

文章编号: 1000-5692 (2000)01-0093-05

# 建筑文化的形态特征及发展状况

何礼平, 杨云芳, 郑健民

(浙江林学院园林系, 浙江临安 311300)

**摘要:** 建筑文化是技术科学、社会科学、人文科学、宗教、哲学和艺术等学科发展的历史化石。作为文化形态的一种, 建筑文化体现了一般文化所具有的共性, 即文化自身的构成层次, 由时间和空间的不同而引起的多向度的时空层次, 由多层次构成的系统上的整体性、具体质的离散性、形态上的模糊性、概念间的介质性和发展过程中的延变性; 又强调自身的个性——场所精神。建筑文化的发展是生产关系、民族特征和自然环境等多因素在历史进化中的逻辑的“重构”, 体现了建筑文化发展的复合性和增长的无限性。参 10

**关键词:** 建筑文化; 形态特征; 发展趋势

**中图分类号:** TU-021      **文献标识码:** A

在人类文明发展的历史长河中, 建筑成为人类文化总体的重要组成部分, 所蕴含的文化属性已为社会确认。建筑是文化的载体, 是记载人类文化发展的石头史书。埃及的金字塔, 希腊的帕提农神庙, 西欧中世纪的教堂, 以及我国的万里长城、故宫和遍布各地的寺塔庙观, 都是人类文化的结晶, 无不体现了人类文明的精髓。

作为大文化圈中的一元, 建筑文化可以理解为文化在建筑方面的反映和体现, 也可以解释为是以建筑或其他相关物化去体现和涵盖的文化。建筑文化作为人类区别于动物的基本形态之一, 本质上是与自然和天然相对立的人造物。也就是说, 建筑文化的本质是创造。

任何一幢建筑都不能不受到社会形态、经济状况和文化背景的影响, 而这些社会、经济、哲学和人类价值对建筑的影响又是综合的, 因而建筑文化不会像一般文明意义上的知识文化概念那样通俗, 其本身较稳重和博大。纵观古今中外的建筑实例, 都是人类所创造的物质文明和精神文明的综合体现, 是建筑与文化同构的历史例证。建筑的发展基本上是文化史的一种发展。建筑是构成文化的一个重要部分, 是全部文化的高度集中。要了解一种建筑形式, 一个建筑体系, 也就首先要了解和研究产生它的历史文化背景。人类的整体文化由物质文化、艺术文化和精神文化等 3 部分组成。关于对建筑本质的理解, 梁思成先生作过建筑学含义的界定: 建筑  $\subset$  社会科学  $\cup$  技术科学  $\cup$  美术<sup>[1]</sup>, 这明显地体现了其中的技术科学是物质文化, 美术是艺术文化, 社会科学如建筑哲学、建筑美学和建筑心理学等则属于精神文化的范畴。

建筑的文化概念是人们对建筑本质理解的深化。探讨建筑文化的属性, 对繁荣建筑创作, 发展建筑文化事业将起到积极的作用。建筑文化处于文化的背景之下, 同时又存在建筑之中, 从其定位和功能体现来说具有模糊性, 建筑创作中既不能对建筑文化绝对肯定, 黑白分明, 也不能对建筑文化黑白

收稿日期: 1999-09-07; 修回日期: 1999-11-23

作者简介: 何礼平(1968—), 男, 浙江武义人, 讲师, 从事园林建筑设计。

不分, 而应把握建筑文化的几个特征。

## 1 建筑文化的形态特点

### 1.1 建筑文化的层次性

世界上任何民族或地区的建筑文化都具有一定的层次性, 包括地域层次、时间层次以及时空层次和建筑文化本身的构成层次。

1.1.1 地域层次 一个民族的文化及建筑文化随着民族的政治、经济的发展活力和影响, 从其聚居中心不断向周围地区辐射、扩散、渗透和延伸, 为周围地区的民族所吸收、借鉴和交融, 形成了一种具有同一性的建筑文化体系。这种体系的民族特点与地方特点, 随其地理位置从中心向周围地区递减, 愈靠近中心特点愈浓, 离中心愈远, 愈变形、交叉、混杂与折衷, 形成了明显的地域层次或文化圈。产生这种地域层次的客观原因是自然条件和社会条件的差异。

在这个具有同一性的建筑文化体系中, 中心之外的地方由于民族和文化的同根性, 其建筑文化具有明显的共性。同时由于地域的变迁、自然条件和社会条件的差异而各具特色。

1.1.2 时间层次 一个民族或地区的建筑文化随着生产、生活和社会的发展, 随着时代的变迁而不断地发展变化。各种建筑类型、建筑的物质功能要求和精神功能要求的不断发展, 科学技术、建筑技术、建筑材料和建筑结构的不断发展, 必然导致建筑文化形态的发展变化。因此每个时期都具有自身的文化特征, 带有明显的时代发展烙印, 形成建筑文化的时间层次性, 同时又不失去作为一种建筑文化体系的同一性, 体现建筑文化发展的延续性和发展脉络。

建筑文化的地域层次与时间层次共同构成了建筑文化的时空层次。以坐标轴的图形来表示, 地域层次与时间层次共同构成了半球形的时空层次<sup>[3]</sup>。

1.1.3 构成层次 人类的总体文化与建筑文化都是由物质文化、艺术文化和精神文化所构成。文化的最表层是物, 即人类的物质产品, 是可见的; 中层是心物结合, 直接指导着物的创造, 可以由物感觉出来; 深层的是心, 相当于精神文化, 直接影响着中间层次, 虽与物相距较远, 却是最终决定物的本质依据<sup>[3]</sup>。物质文化体现在表层, 精神文化体现在深层, 艺术则体现在二者之间的中层面上<sup>[4]</sup>。它们分别阐明了文化和建筑文化的构成层次。例如北京故宫, 其建筑布局的中轴线对称, 层层院落组合, 黄色的琉璃瓦、庑殿屋顶、台阶等物质的可见的因素体现了表层; 庄严、雄伟和壮丽的概念体现了心物结合的中层; 封建帝王的威严和至高无上的皇权思想体现了深层。又如北京天坛, 从攒尖屋顶、层层收缩的台基(外层)到“天人感应”的主题思想(心层)<sup>[5]</sup>。这些都说明建筑文化区别于其他文化所特有的构成层次。

### 1.2 建筑文化的整体性

建筑文化是由多层次构成的综合整体。每个时期都有每个时期的建筑文化, 而这些不同时空的建筑文化又构成连续的整体, 所以对待传统文化, 不仅仅是继承, 更重要的是在连续这种时空整体上下功夫, 做到时空文脉的发展, 同时又恰到好处。例如法国的卢浮宫前面的金字塔, 虽其属东方体系, 但也属于帕拉第奥母体系, 与位于其后的建筑同属一个连续的整体, 再加上功能的结合, 这个文化连续性整体表现得更加明显。我国传统建筑文化, 就汉建筑文化这部分来说, 也是整体上的统一, 其潜在意义绝不是大屋顶、琉璃瓦和“三段式”, 甚至“四合院”等形式和布局要素就能够表达的, 它从总体上反映了汉文化对自然和文化生态的适应方式。要从人与生态环境和谐相处的角度, 发掘我国传统建筑文化的积极方面<sup>[5]</sup>。

### 1.3 建筑文化的离散性

建筑文化的另一个明显特征就是离散性。所谓离散化就是集中化整体化的反面<sup>[7]</sup>。事物不断发展变化, 建筑文化也随时空变化。建筑文化背景不同, 时间不同, 对建筑文化的确定和认识也不同。黑格尔说: “运动的本质是成为空间和时间的直接统一, 运动是通过空间而现实存在的时间, 是通过时间才被真正区分的空间<sup>[8]</sup>。因此, 同一对象由于时间和空间的差异, 会有截然不同的评论。建筑文化亦然, 此时此地适合, 彼时彼地却未必适合。

建筑文化跟文学、艺术、宗教和政治等相互关联，建筑文化是由诸多因素决定和反映的，因此，有些可以体现为建筑文化，也可以体现为其他构成文化。我们在继承建筑文化时，更应考虑到异地异时的情况，考虑到建筑文化的离散性，才不会被文化这个看似沉重的包袱压得喘不过气来。

#### 1.4 建筑文化的模糊性

从系统来看，建筑文化和整体性有紧密联系的是模糊性。它形成混茫，神象恍惚，唯其混沌，就使客观事物的结构显出不可分割的状态。整体呈混沌无序状态，但每个局部都具有自律性的有序状态，有序和无序并存，相互作用，形成更高层次上的有序与无序，整个系统向着高层次发展。了解建筑文化的混沌模糊性，对当前建筑界流派纷呈的现象就会容易理解。这是建筑文化模糊性的一种反映，是无序的有序；每个流派，每个建筑师都有自己严格的自律，从广义的理解来说，都有自己理性的成分。即使当代的解构主义，也是强调解构以后重新构筑新的秩序。所以，对建筑作品和理论，我们不可迷茫，需要仔细研究其作品的理论成因，找出其自律性，便可以使自己在创作时不至于盲从，也能在自己作品的文化背景下作出文化品味高的作品。

#### 1.5 建筑文化的介质性

介质，即中间环节，间接联系。事物这种过渡时的扬弃过程就是对一系列中间环节的否定过程，对各环节之间差异的否定，对中间过程的否定就构成了它们自为存在，就获得了同一性。建筑文化在中间过渡时黑、白、灰3个调子相互渗透，相互转化，呈现各种交叉状态。这样就形成其混沌性。另外，建筑文化的中介特征还表现为：文化——建筑文化——建筑这3个概念之间的相互联系。建筑升华正是由文化才能完成，而文化的体现正是通过建筑而呈现的，建筑文化正是这一关系链中的中介环节。我们在创作时，除了解当代文化、社会、经济和人文环境以外，更直接的还需要了解该地域的建筑文化。

#### 1.6 建筑文化的场所精神

不同的人类社会都以各自独特的方式建立和发展自己的聚落和城市建筑文化模式。这些模式一方面反映了生态系统、技术水准、生产方式，以及特定观念形态的潜在作用，另一方面亦反映了普遍的继承性及其特定形式的关联。因此，建筑文化所反映的是各种异质环境的特异性，即深层地把握场所精神，以及影响表意形式的潜在动力<sup>[9]</sup>。也就是说，建筑文化致力于探求建筑的内在意义，以及如何通过社会交流系统中人的行为和习惯的中介，使外在的意义空间转化为建筑的意义空间，即场所精神，而建筑形式(建筑的符号意义)，不过是文化性格在建筑领域中外化了的表现<sup>[10]</sup>。

但是，建筑的形式(建筑的符号意义)并不等同于语言，其所指与能指之间并不总是具有稳定的对应联系，从而在传递与解读上常常歧意纷呈。西方后现代建筑中所谓的隐喻，实际上大都是一些明喻式的象征，只不过可以引发出一些特殊情况下表层意义的联想而已，而并未触及建筑的内在意义。如果真正把握建筑的象征性与其场所精神(意义空间)的一致性，就必须使认识主体返回到理解对象的源头上，也就是将空间意义产生的主要过程还原出来。这就是建筑文化的基本思想。

#### 1.7 建筑文化的演变性

文化是一种历史现象，每个社会都有其相应的文化，并随社会物质生产的发展而发展。这一发展过程就象生物的新陈代谢现象一样，一些细胞在死亡，一些细胞在新生。当新陈代谢较弱的时候，即旧事物消亡少，新事物新生亦少，发展就较慢，其延续性体现得较强；当新陈代谢作用较强时，旧事物消亡多，变革性较强。在文化发展的不同阶段，其延续性和变革性的强弱会交替出现，呈波浪式发展。这是事物发展的规律。建筑文化的发展也具有波浪式发展的规律。从建筑文化这个大系统的诸多因素的关联与变革中，可以找到决定它延续和变革的主要因素：①社会物质生产的发展，包括建筑材料和建筑技术的发展。②社会政治经济制度，包括世界观、哲学、伦理和道德等。③民族文化传统，包括民族性格、气质及审美意识等。④不同民族的生活习惯与生产方式及地区的自然条件。其中社会物质生产和社会政治经济制度是相对活跃的因素，在不同的发展阶段中体现出较强的变革性，特别是在社会发展的突变阶段，更是体现出强烈的变革性。民族文化及生活习惯与自然条件是相对稳定的因素，在社会发展的不同阶段虽然也有不同程度的变化，但其变革性较弱，特别是自然条件在一段较长

的时期中基本保持不变。相对活跃因素促使建筑文化变革创新, 相对稳定因素保持建筑文化的延续与继承。

因此, 建筑文化在其发展的过程中, 有变革创新也有延续继承。建筑文化在创新与继承的交替中不断发展, 有传统的延续——继承, 也有传统的背叛——创新。在决定建筑文化的诸因素中, 虽然有相对活跃因素和相对稳定因素, 但总的来说, 他们都是在变化发展的, 只是变化的程度和速度不同而已。因此, 延续是相对的, 变革是绝对的, 没有一成不变的事物。

## 2 建筑文化的发展状况

建筑文化的根源是人的劳动和人的活动有关的物质生产活动。作为物质生产活动的建筑文化, 它的发展与科学技术、经济条件、风俗习惯和社会人文环境有关。科学技术的发展, 新材料、新技术和新结构的运用, 都深刻地影响和制约着建筑文化的发展。

建筑文化发展的趋势, 并不完全取决于它所面临的现实的建筑环境, 而是取决于人们对不同的建筑文化了解的普遍程度以及人们的选择权利。故现在社会中, 建筑文化应具有较大的自我检视和更新的可能性和能力, 即风格多变, 趣味迥异。

随着国际交流范围的扩大, 考古和史学的发达以及利用各种艺术信息资源的可能性增大, 对于每个社会单元和个人来说, 可供选择的建筑文化不断增加。这同现代社会的多样化和多元化交织在一起, 形成极其丰富的文化格局, 在众多的选择中, 打破了国际式的建筑文化一统天下的局面, 多种多样的建筑流派和建筑思潮层出不穷。

还有, 社会越易容纳和鼓励建筑师的不同建筑观在建筑中的创造性的发挥, 社会的建筑文化越易得到更新和发展。未来的建筑文化必将是创造性的。建筑师和建筑流派在同一社会中的兼容并蓄, 他们的创造性发挥程度将进一步得到发挥。

另外, 建筑文化中人的因素是重要的。建筑文化的焦点是人, 一切以人为中心。这一观点要求建筑文化不断更好地满足人的各种需要, 从人类的风俗习惯、文化传统、价值观念、行为模式和社会交往等因素出发, 在建筑中不仅要考虑人是一个物理的生理的人, 而是更要考虑人是一个社会的人, 有情感的人, 需要层次丰富的人, 多元的人。

因此, 作为物质生产活动的建筑文化, 其未来必将是数量众多, 风格多变的。世界范围内必将是新建筑类型和新建筑结构形式不断涌现, 同时一大批具有相当水平的建筑师将登上建筑舞台, 载入建筑史册, 作为一个新阶段的标志。

建筑风格多变和更新的浪潮将加速和频繁。往往一种新的建筑风格还未站稳, 更新的建筑风格将取而代之。人们的兴趣日趋复杂和多元, 传统的历史样式不断重演, 建筑文化的时效性发生戏剧性的变化。人们在不断地探索未来的过程中, 创造出新的建筑风格, 同时, 又不断地回溯更古老的历史。

总之, 建筑作为社会生活的对象, 在任何社会中都起着本质性的作用。建筑文化不仅要考察这种现象所赋予的符号意义, 而且应把重点放在这种符号意义的观念和组织背景的释义上。这样的环境认知方法, 既可以理解以往的建筑空间的意义, 又可以帮助创造新的有意义的建筑空间。像清华大学图书馆扩建工程, 不仅满足了功能上的要求, 而且从环境出发, 运用类型学原理从环境中提取一些文化符号连续运用到新馆中去, 没有太多惹人眼目的新奇之举, 但得体的文化品味, 使它获得了中国建筑学会奖。

## 3 结束语

今天, 我国的建筑文化处在从封闭走向开放, 从政治走向经济, 从神化转向人化, 由单一性转向多样性的时期。这种科学的建筑观和方法论, 对建筑美学、建筑创作和建筑教育等领域都将产生深远的影响。

## 参考文献:

- 1 梁思成. 进一步探讨建筑中的美学问题[A]. 见: 梁思成. 梁思成文集[C]. 北京: 中国建筑工业出版社, 1984. 31.
- 2 饶维纯. 理性与感性的统一[J]. 新建筑, 1989, (1): 19~21.
- 3 萧默. 建筑文化和人[J]. 新建筑, 1987, (2): 73~74.
- 4 刘托. 建筑的文化构架[J]. 新建筑, 1987, (2): 75~76.
- 5 王世仁. 试论建筑的艺术特征[A]. 见: 王世仁. 中国建筑美学论文集[C]. 北京: 中国建筑工业出版社, 1987. 14.
- 6 王贵祥. 建筑如何面对自然——东方的追求与西方的块样[J]. 建筑师, 1990, (3), 43~44.
- 7 吴焕加. 21 世纪世界建筑艺术[A]. 见: 彭华亮. 走向 21 世纪的建筑[C]. 北京: 中国建筑工业出版社, 1996. 11.
- 8 梁志学. 论黑格尔的自然哲学[M]. 上海: 上海人民出版社, 1986. 108.
- 9 菲利普·巴格比. 文化: 历史的投影[M]. 夏克, 译. 上海: 上海人民出版社, 1987. 14.
- 10 罗小米. 上海建筑风格与上海文化[J]. 建筑学报, 1989, (10): 7.

## Formal features and developing tendency of architecture culture

HE Li-ping, YANG Yun-fang, ZHENG Jian-min

(Department of Landscape Architecture, Zhejiang Forestry College, Lin'an 311300, China)

**Abstract:** Architectural culture is the historical heritage of development of technical science, social science, the humanities, religions, philosophy and arts. As one of cultural forms, architectural culture reflects the generality of general culture. The generality is as follows: the constituent layer of culture itself; dimensional space-time layer caused by different time and space; entirety of systems and dispersion of concrete substances constituted by multi-layer; obscurity of forms; the medium among concepts; the succeed-change quality in the course of development. Architectural culture also stresses its own feature-genius loci. The development of architectural culture is logical reconstruction of such factors as production relations, national characters, natural environment and etc. It reflects both complexity of development of architectural culture and boundless increasing of architectural culture.

**Key words:** architecture culture; formal features; developing tendency