

文章编号: 1000-5692(2000)04-0392-06

# 宁波城市雕塑调查分析

张仁照

(浙江省宁波市北仑区 园林管理处, 浙江 宁波 315800)

**摘要:** 城市雕塑涉及建筑、美术、环境和文化诸多方面, 与园林关系密切。宁波城市雕塑广泛出现, 作品总量已达 173 件, 从形色质绿几方面分析, 有精细之作, 也有庸品。开展城市雕塑调查分析, 强化环境性、艺术性和独特性意识, 追求做工精细, 管理有序, 力求有时代特色, 以充实提高城市绿化品位。表 4 参 4

**关键词:** 城市雕塑; 环境艺术; 园林艺术; 城市绿化; 艺术特色; 宁波市

**中图分类号:** TU986.4<sup>+</sup>8; S731.2; X21 **文献标识码:** A

浙江省宁波市是华东地区的一个重要城市, 集国家计划单列市、沿海开放城市和中国历史文化名城于一身。近几十年经济高速发展, 城市建设如火如荼, 城市雕塑在大规模的城市建设中悄然出现, 迅速发展。宁波下辖 3 县 3 市 5 区, 对城市雕塑热情高涨。雕塑出现于原始社会, 主要有岩刻、浮雕、圆雕和巨石等, 特点是稚拙、怪诞、夸张和变形。在两河流域文明、古埃及文明、古希腊文明及罗马时代和文艺复兴时代, 雕塑盛极一时, 各具特点, 以严肃的形式感, 表现理想化的自然和人物的状态, 重视形式的精神力量, 追求象征王权的庄严和富丽堂皇等。到 20 世纪, 雕塑进入自由和多元化艺术时代。近二三十年来社会变化对雕塑领域的影响主要有 2 方面: 作品持久性和不再是工业化的西方世界的特权。城市雕塑应运而生。作为艺术品的雕塑从室内走向室外, 融入城市绿地、建筑、道路、广场和空间之中, 为观众提供一个开放自然的状态, 供人们亲近作品, 并能够从各个可能的视点认识作品。雕塑成为城市大众文化的一个重要组成部分。城市雕塑涉及建筑、美术、环境、冶金、力学、科技、文化和绿化等诸多方面, 具有一次建成长期使用的特点。了解现状, 研究现有作品中表现的特点和存在的不足, 探讨宁波城市雕塑发展思路, 进而提出提高城市整体水平的建议, 促进园林绿化事业发展。

## 1 宁波市城市雕塑概况

随着社会的变化, 原先以室内存在为主的艺术品——雕塑, 现在已大量出现在室外公共场所, 融入建筑、交通、文化和园林之中, 成为景观环境的一个重要组成部分<sup>[1]</sup>。

宁波的城市雕塑, 在 80 年代少量出现, 90 年代中后期呈快速发展态势, 现总量达到 97 处 173 件(表 1)。因文章篇幅所限, 只择有代表性的雕塑作介绍。

表 1 宁波城市雕塑汇总表

Table 1 A collection of urban sculpture in Ningbo

县市区分布	地点(雕塑名称)	件数	主要内容	颜色	主件材料	其他
余姚 3 处 3 件	新建桥绿地	1	四纵六横圆环虚构成地球形状	古铜色	铸铜	王阳明故居 1 件
	南雷路广场	1	3 条棱角柱构成橄榄球形状, 上顶光芒四射的圆球	银灰	不锈钢	
慈溪 6 处 14 件	峙山公园东侧路口	1	手中握球, 站在花柱上的仙女	黑	铸铜	育才小学 1 件
	旦山公园	9	9 匹向前奔跑, 踏波而上的骏马	绿	铸铜	329 国道东出口 1 件
	新城新村(星辰)	1	3 个大小不等, 棱角分明直刺蓝天的锥体	银灰	不锈钢	329 国道观城入口 1 件
象山 8 处 9 件	建设路一东谷湖路口	1	3 个手托圆环背向面立的少女	白	水泥涂白	文峰中学 1 件
	建设路一天安路口	1	二大一小动态的大象	白	水泥涂白	象山中学 2 件 东谷湖滨馆 1 件
	象山三中	1	向上欲飞的男学生和一手托火箭一手抓球的女学生	白	汉白玉	象山国际贸易大厦 1 件
	象山实验小学	1	高高站在花柱上的昂首向前手托科学之光的少女	白	水泥涂白	
宁海 7 处 7 件	中山西路一兴宁路口	1	2 个棱角分明基本相同尖端直指蓝天的 S 型构件	银灰	不锈钢	宁海县城乡建设委员会 1 件
	潘天寿广场	1	靠座在巨石上的潘天寿	黑	铸铜	沁园宾馆 1 件
	柔石中学	1	一手握拳, 一手握书, 站着的柔石	白	汉白玉	34 省道西店南入口 1 件
	34 省道西店北入口(北极星)	1	3 根倒置于花丛中的圆棒撑出光芒四射星体	银灰	不锈钢	
奉化 8 处 8 件	34 省道大桥段	1	4 只动静皆有的鹿	银灰	不锈钢	奉港中学 1 件
	34 省道大桥段	1	4 匹疾奔的骏马	银灰	不锈钢	体育场南门 1 件
	34 省道大桥南入口	1	一条摇头摆尾动态的龙	银灰	不锈钢	陈卢翠中医院 1 件 大桥镇南门绿地 1 件 34 省道尚田镇段 1 件
镇海 17 处 25 件	西门绿地	1	站在明珠上, 3 只互相叠加向上凌空欲飞的形象化鸟	银灰	不锈钢	清川路一城河路口 1 件
	镇海口海防历史纪念馆	2	直立向上, 似刀又似枪的塔	黑	木	人民公园南门口 1 件
			张着嘴, 表情病苦的头部浮雕	灰	花岗石	城东小区 1 件
	镇海炼化总厂	6	办公楼前, 30 根扇状排列的管子	银白	不锈钢	镇海中学 1 件 宁波港海员文化中心 1 件
			子弟学校门前, 雷锋浮雕	粉红	花岗石	镇海国税局 1 件 沿江公园南大路口 1 件
			东海宾馆门前, 一双反向互握的手	黑	铸铜	沿江公园胜利路口 1 件 镇海发电厂 1 件 镇海区围垦局 1 件 镇棉公园 2 件 开发区 1 件 羊毛衫厂 1 件 骆驼宁波轻工机械厂 2 件
海曙 13 处 35 件	江厦公园	7	7-1;			(江厦公园少女 3 件;
			手握书卷的青年后面站着威武的人民解放军战士	粉红	花岗石	鹿 2 件; 喷水明珠 1 件)
	南郊公园	1	一对昂首动态的裸体人像	黑	铸铜	海曙公园女学生 2 件; 鲤鱼 1 件 南塘公园人体 7 件
	宁波火车站(三彩环珠随想)	1	3 条平行螺旋向上不等长宽线条中间镶嵌铜球	银白黄	镜面不锈钢、铜	柳西小区马 1 件 华联商厦 1 件

续表 1

县市区分布	地点(雕塑名称)	件数	主要内容	颜色	主件材料	其他
江北 6处 11件	宁波飞机场	1	喷水叠泉上一个四面张着龙头的基座上托起一个绕有2条昂首向天正欲腾飞的龙的圆球	银灰	不锈钢	望京人文小区2件 (中山广场浮雕1件, 毛利木雕1件) 二叶风帆1件
	长春路一柳汀街口	1	2位同向的青春少女托起一个圆球	银灰	不锈钢	阳光广场母与子等4件
	中山广场(奔腾)	3	3-1: 绳索紧拉, 满张着的三叶风帆	银灰	不锈钢	
	宁波大学	4	4-1: 三角形构件二边饰着星座、飞鸽、望远镜、科学之光、双手、书本、半月形齿轮等	银灰	不锈钢	(宁波大学人像2件, 建校纪念碑1件) 北入口1件 客运码头1件 惠贞书院1件
	育才小区	1	正方形平面中镂空圆片, 圆片垂直搁着, 4个同样的构件不规则叠放	银灰	不锈钢	
	宁波教育学院	3	一对手, 手指中夹托着圆球 学而不厌, 诲人不倦—孔子半身像 捧着一颗心来, 不带半根草去—陶行知半身像	银灰 粉 粉	不锈钢 花岗石 花岗石	
江东 7处 11件	宁波体育中心(冲刺)	2	6个动态的姿势各不相同的运动员	黑	铸铜	甬江东岸5件 (体育中心浮雕1件)
	宁波三中(旭日)	1	2个二边斜伸的曲面上搁着1个中间含圆球的齿轮圈	银灰	不锈钢	彩虹北路一百丈路口1件 (万里国际学校门口1件)
	宁波卷烟厂	1	一头长发昂首向前手托星光的女孩	银灰	不锈钢	
	宁波科工园区春龙公司	1	2根大小不等向上收细的圆柱间挂着一颗圆球, 长柱顶端将另一颗圆球高耸入云	银灰	不锈钢	
	宁波万里国际学校	2	2-1: 居里夫人等10位中外著名科学家半身像	白	汉白玉	
鄞县 7处 9件	华茂外国语学校	2	2-1: 不规则的细管排, 托起多彩的球体	银灰彩色	不锈钢 塑料	天马会展中心1件 (华茂外国语学校教育家雕像1件) 群1件
	浙江万里学院	1	4个环成一圈舞着的女学生	红	不锈钢涂红	
	石矸镇广场	2	2-1: 3条饰有银燕的拱形下托放一个花蕾状球体	银灰	不锈钢	邱隘1件 塘西村1件 (石矸镇广场1件)
	宁波东兴包装材料有限公司	1	大小不等的环柱上托着一个有卫星围绕的大圆球	银灰	不锈钢	
北仑 15处 41件	中河公园	3	3-1: 由不同大小, 不同曲面构成的船帆	银灰	不锈钢	(中河公园2件) (北仑中学2件)
	北仑中学(含弘驰晖)	4	4-1: 云雾围绕高耸入云的2根立柱间, 高挂着时钟	银灰	不锈钢	(保税中心广场舞女等4件) 保税发展广场1件 (长江路13件)
	保税区中心广场	5	4-2: 光芒四射的红色折皱环中明珠晶亮耀目	红色	不锈钢 涂红	水利局1件 北仑港1件 北仑港发电厂1件 大港工业城1件
	保税区中心广场	5	5-1: 一个厚重的圆环, 静放在3片二端上翘的曲面上, 环上饰河姆渡出土图纹	银灰	不锈钢	红联1件 衙前1件 东海小学1件 绍成小学2件
	长江路(燕舞等)	15	15-1: 一个踏着线团横笛而吹的人和跳跃着的鱼	银灰	不锈钢	小港1件 顾国和中学3件
			15-2: 一个抽象的少女, 手托一群弧状飞燕	银灰	不锈钢	

## 2 宁波城市雕塑现有的几个特点

### 2.1 组合式有迅速发展趋势

雕塑组合式建设最早出现于江夏公园的“少女·动物”系列，但因规模小，未产生重大影响。其后，1995年北仑长江路 2.5 km 道路绿化带上放置了 15 个各有名题，但围绕“大海·港口·开发”主线的作品。1995年后随着雕塑作品大量出现，组合式建设已形成一定的气候。如保税区中心广场配置 5 件作品，旦山公园配置 9 匹奔马，阳光广场“过去·现在·未来”组合，南塘公园 7 件人体动作作品走廊，甬江东岸有 5 件抽象作品，月湖公园“货郎·卖油郎·磨刀郎”组合，奉化 34 省道沿线的“鹿·马·龙·海豚·凤凰”等形成动物“世界”。

雕塑作品组合式建设后，能大幅提升市民对雕塑的注意力，提高市民对作品的理解，挖掘作品的文化内涵，为抽象化作品的发展提供基础。

### 2.2 系列作品开始出现

雕塑作品系列化，是欧洲 13~16 世纪的流行作法，后因制作昂贵，布局刻板，占地面积大被逐渐淡化<sup>[2]</sup>。万里学校的中外科学家系列，华茂外国语学校的“世界教育历史长河”，为宁波城市雕塑增添了一个新内容。

### 2.3 使用不锈钢为主材呈一边倒现象

1996 年以后的作品，材料有 46% 选用不锈钢，花岗石、汉白玉、铸铜、铸铁、水泥、木和其他材料等作品所占比例急剧减少（表 2）。在公共场所和交通主干道上采用过多的不锈钢雕塑作品并非属于正常，应引起注意。

### 2.4 作品追求高大，对制作上的精细要求不够

虽然，现代雕塑已走出古希腊和欧洲中世纪的纯艺术氛围，但对作品制作中的精细，成品后的逼真、传神和视觉美感等方面仍有相当的要求。制作粗糙，随意性大的作品，其耐久性将受到很大影响。

表 2 宁波城市雕塑主材统计

Table 2 Statistics of materials used for sculpture

项目	不锈钢	铜	石	汉白玉	其他
件数	43	11	13	10	16
%	46	12	14	11	17

### 2.5 景中有画、画中有景的作品首次出现

保税区中心广场的主雕——“双鸟昇日”的制作，可能是宁波城市雕塑的一个里程碑式的作品。这件作品中圆环上的刻纹，改变了雕塑作品单纯的形传情的传统方法，是当前世界雕塑界正在兴起的“景中有画，画中有景”思潮<sup>[3]</sup>在宁波作品中的首次表现。

### 2.6 通俗性作品出现

在月湖公园古宅旁放置的“货郎·卖油郎·磨刀郎”组合作品，给人一种亲近感。因为它出自宁波的民间生活，老少皆知，不用理解和推测，不必计较文化底蕴高低，开了新风。

### 2.7 色彩不够丰富

现有雕塑，几乎都采用材料本色，这影响了作品的美感。作为艺术品，雕塑应增加色彩。

## 3 城市雕塑中值得借鉴的部分观念

### 3.1 现代城市雕塑的趋势

简单化与现实化，从占主导地位的抽象的传统移向部件数量和复杂性减少，在强烈兴趣中采用简单手法，中立地看待抽象的手法和自然主义的细部，服从于社会性的评论<sup>[2]</sup>。

### 3.2 环境艺术与“雕塑公害”

艺术性为主的雕塑在进一步向社会活跃进入社会环境时成为“环境艺术”。在社会中发展雕塑事业不可能全部成功，不断出现的错误可能成为“雕塑公害”<sup>[3]</sup>，且现在还没有明确的解决措施。

### 3.3 环境雕塑

一种新的实践，是雕塑艺术革命性发展的结果。雕塑与建筑是一对孪生子，空间雕塑消融在现代建筑结构中。雕塑艺术是现代公共环境艺术中的一部分，要尊重个性，尊重情感，在多元中寻求个性

理想。雕塑是公共环境中的活力源。

### 3.4 表现多重意义

现代城市雕塑在形式上与环境相协调或者是变化促进剂<sup>[3]</sup>。在色彩上表现最活跃, 可以与环境一致, 也可以点缀, 扩张, 但应与环境总体设计相符。材料质地多样变化, 有时甚至是不择手段的。与绿色环境的配合进一步加强, 有时绿地布局成为雕塑的组成部分。

## 4 宁波城市雕塑与费城之比较

中国宁波与美国费城都是历史文化名城。但由于2座城市分属东西方文化传统, 在历史上对城市雕塑的应用要求不同。随着宁波国际化步伐加快, 不同文化的市民对城市雕塑的认同感正在接近。现将这2座城市在这一方面进行简单比较(表3), 以作借鉴。

费城的城市雕塑早期出现于1682年, 18世纪因文化观念变革(扫荡“湿婆”教), 所有独立式露天雕塑全毁。二三十年前, 费城为强化城市雕塑建设, 开展了2个“百分之一为艺术”活动, 成立了由56名著名艺术家(其中费城35名)组成的专门小组。现在在费城市中心, 永久性的公共艺术品随处可见<sup>[4]</sup>。

表3 宁波、费城城市雕塑对比

Table 3 Sculpture comparison between Ningbo and Philadelphia

18世纪前	至2000年		一处最多件数	1件最大作品 及材料	观 感
	壁画	雕塑			
宁波 0	6	165	长江路 15件	奔腾: 30 m高, 3叶风帆, 不锈钢	交通干道, 公园, 偶有所见
费城 1 000余件(在18世纪全毁)	2 000	550	市政厅 250件	中国楔形物: 2 2万件陶瓷茶杯、饭碗和汤匙组成	市中心随处可见

通过比较, 可以了解到宁波在今后的城市建设中, 城市雕塑发展的余地很大, 但应避免走费城的历史老路。

## 5 宁波城市雕塑佳品介评

从构思、协调性、工艺和与城市特点配套4个方面出发, 用景观印象评价法<sup>[1]</sup>进行总体比较分析, 在宁波现有的作品中, 以下6处作品可作为范例, 值得在今后的城市雕塑中借鉴。

### 5.1 宁波飞机场雕塑——腾飞的龙

2条依附于地球, 但高高扬起的龙头飞腾欲出。作者评语: 喻意明确。龙、球和叠泉, 各项比例协调, 色彩明快有机结合, 做工精细。

### 5.2 宁波保税区广场主雕——双鸟昇日

一个简单厚重的圆环静置于半开的花瓣中, 上纹河姆渡文化的标志“双鸟昇日”。作者评语: 古老的文化, 厚重的体质, 含苞欲放的花朵, 集中了宁波的优点, 不锈钢上加纹, 丰富了宁波城雕工艺。此作品有充当城市标志物的潜力。

### 5.3 宁波月湖公园雕塑——“三郎”组合

货郎·卖油郎·磨刀郎, 几十年前还活跃在城乡生活中。老人和小孩动作逼真。作者评语: 既是民间文化教本, 又是精细逼真的工艺品。通俗易懂, 雅俗共赏。

### 5.4 宁波中山广场雕塑——奔腾

高高托着, 风帆满张, 前程远大。作者评语: 近30 m高的作品, 体现了气魄、抱负和城市性质。此作品也具有充当城市标志物的潜力。

### 5.5 宁波南入口雕塑——龙

一条巨龙, 盘曲得当, 昂首向上, 鳞爪分明, 比例协调, 做工精细。在朝夕之间遍体金光, 催人感慨。作者评语: 龙常见, 但整体协调做工精细之作不多。

## 5.6 鄞县梅墟东兴公司雕塑——地球

大小不等的浪花状环柱上, 稳稳地放着地球, 月亮正绕地球循规运行, 金色的厂徽大比例地刻在地球上。作者评语: 表现了企业文化内涵。作品并不高大, 但做工精细, 喻意明确。

## 6 一些建议

①同一主题的作品应避免多次重复建设(表 4)。②丰富作品的色彩, 增加多重色彩应用。③城市雕塑作品以精为主, 避免盲目追求数量和讲究排场。④重视雕塑作品与基座绿地之间的协调和质量。⑤谨防“雕塑公害”出现。⑥建立全市的雕塑设计、选址、质检、保护、维修和协调机构。

表 4 常见题材在宁波出现量统计

Table 4 Statistics of common sculptures in Ningbo

项目	风帆	柱挂(顶)	球(星)	少女与书(科学 之光、球、舞)	鹿、马	尖端高 耸入云	龙	人像
处数	3		11	23	8	9	3	10
地点	宁波 1, 北仑 2	余姚 1, 江东 1, 鄞县 2, 镇海 2, 红联 1, 北仑 2	慈溪 1, 宁海 1, 镇海 2, 北仑 2	慈溪 2, 江北 1, 象山 4, 江东 2, 宁海 1, 鄞县 1, 镇海 4, 北仑 2, 海曙 6	慈溪 2, 奉化 2, 镇海 1, 海曙 2, 鄞县 1	慈溪 2, 北仑 1, 宁波 3, 镇海 1, 江北 1, 鄞县 1	奉化 1, 宁波 1, 镇海 1	余姚 1, 北仑 1, 慈溪 1, 宁波 1, 奉化 1, 江北 3, 江东 1, 鄞县 1

致谢: 本文得到浙江省雕塑家协会副会长唐澄波老师指导, 谨此致谢。

## 参考文献:

- [1] 朱坦. 景观影响评价技术[J]. 中国环境科学, 2000 20(1): 86-90.
- [2] 姜竹青. 设计家·城市环境雕塑[M]. 杭州: 浙江人民美术出版社, 1997.
- [3] 竹田直树. 世界城市环境雕塑·日本卷[M]. 高履美, 译. 台北: 淑馨出版社, 1989.
- [4] 吕洁. 美国雕塑巡视——费城[J]. 世界美术, 2000 (1): 17-20.

# Investigation and analysis on urban sculpture in Ningbo

ZHANG Ren-zhao

(Garden Administrational Office of Beilun District, Ningbo 315800, Zhejiang, China)

**Abstract:** Urban sculpture is closely related with garden, and deals with architecture, art, environment and culture etc. One hundred and seven-three urban sculptures have been appeared in Ningbo City of Zhejiang Province. Analysis from shape, color, quality and environment effect of sculptures shows that some are good works and the others are mediocre works. It is important to strengthen art, environment and unique style in sculpture, and make the works of excellent workmanship and modern flavor for raising Ningbo's garden level.

**Key words:** urban sculpture; environment art; garden art; urban afforesting and greening; artistic characteristics; Ningbo