

文章编号: 1000-5692(2002)04-0412-04

室内植物景观设计探讨

陈 昕

(南京林业大学 森林资源与环境学院, 江苏 南京 210037)

摘要: 根据室内景观设计的规模大小、复杂程度和观赏点的分布等因素将室内植物景观划分为室内盆栽陈设、建筑内附种植器具绿化、室内景园、室内花园和屋顶花园等5种类型, 并对不同类型的特征和设计要求进行了探讨。参6

关键词: 室内; 植物景观; 类型; 设计

中图分类号: TU986; Q949.99

文献标识码: A

室内植物装饰在我国历史悠长, 但植物景观作为一设计要素出现在室内空间则是20世纪末的事。特别是近十几年, 室内环境与健康的关系日益引起关注, 室内环境的室外化和园林化成了一种流行趋势, 自然因子在日趋饱和的人工空间倍受青睐。在这一趋势下, 植物带着特有的灵气与魅力越来越多地涌入室内空间, 在改善环境质量、空间感觉、视觉审美及满足人们返朴归真的怀旧情绪等方面起着不可替代的作用, 室内植物景观设计作为解决问题的新兴学科发展迅猛^[1~3]。室内植物景观设计狭义上可以理解为建筑室内设计的一部分, 而现代建筑无论是空间造型还是结构材料都与传统的概念大相径庭, 特别是共享空间的出现, 使空间内外划分已不再绝对, 空间的流通、渗透、交融已是司空见惯的建筑处理手法。加之现代室内光照、温度和湿度等控制技术的增强, 室内植物几乎可以生长在任何设计的场所^[4~6]。所有这些变化带来了室内植物景观设计业务范围的拓宽, 建筑室内、阳台、游廊、层顶、天井与庭院都可视为其中的一部分。作者在20世纪90年代陆续对上海、南京、苏州、深圳、湛江等城市的室内植物景观进行了广泛调查研究, 从生产经营单位到不同类型的公共空间与私人居室都进行了大量的资料收集, 感慨颇多。下文将根据设计的规模大小、复杂程度和观赏点的分布, 将室内植物景观划分为盆栽陈设、建筑内附种植器具绿化、室内景园、室内庭园和屋顶花园等5种类型, 并就不同类型景观设计的范畴、特征及处理手法进行探讨。

1 室内盆栽陈设

室内盆栽陈设是指盆栽植物的单独或组合造景。室内植物景观设计师经常面临的工作, 也可以说是室内植物经营与养护管理者赖以生存的工作是商业、办公空间与居室中盆栽植物的布置。这些空间中, 植物通常是最后一个考虑的因素, 场所的分隔、装修、灯光甚至艺术品装饰都较植物优先考虑, 在这样的预置环境中, 要让植物充分展示自身的魅力, 除了植物适应性的考虑而外, 处理好以下4个方面的关系至关重要^[4]。

1.1 栽植容器与环境的关系

在室内空间, 与周围环境相统一的与其说是植物, 不如说是栽植容器。有生命的植物天生是室内

收稿日期: 2002-04-27; 修回日期: 2002-08-19

作者简介: 陈昕(1968—), 女, 江苏句容人, 讲师, 博士, 从事森林植物资源与环境研究。

©1994-2016 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved. <http://www.cnki.net>

环境的异物,它需要通过栽植容器来建立与室内空间中多种材料、质地构成因子之间的联系。常用的栽植容器材料有塑料、赤陶、陶瓷、玻璃纤维、金属、木质、柳条和竹子等。现行运用最多的是塑料和陶质容器,其规格也较齐全。木质容器需到木器厂定做。其他材料市场上供应不多,价格偏高。了解可得容器的材料、形状、色彩和风格等是建立它与植物、室内环境和谐关系的基础。一般来说,瓦盆是不直接用于布置的,用木质、柳条和竹子等进行套盆后方走进室内,在木质地面上布置最富自然韵味;光洁的石质地面宜用陶质和金属容器;塑料容器宜于组合盆栽,形成一种整体氛围,它与玻璃纤维都属于低档的配置。

1.2 植物与栽植容器的关系

植物与栽植容器是盆栽陈设中最基本的组合,它们的选择直接影响着景观的效果。室内植物不仅种类繁多,且形态、色彩和质地等变化很大。据作者调查,目前常用的室内植物约有 257 种,分布在天南星科 *Araceae*、龙舌兰科 *Agavaceae*、五加科 *Araliaceae*、百合科 *Liliaceae*、竹芋科 *Marantaceae*、鸭跖草科 *Commelinaceae*、桑科 *Moraceae* 和棕榈科 *Palmae* 等 62 科的 140 个属中^[3]。这一方面增大了选择的余地,另一方面也容易使人眼花缭乱,产生不适宜的选择。植物与栽植容器的关系作为设计中最基本的关系,其中心是比例的协调。总的来说,植物的高宽比应与容器的高宽比一致,虽有审美与园艺两方面的例外,但这不失为一条合理的规则。在组合盆栽时还要注意容器造型、质地和色彩的一致性,不能让容器的纷呈抢了植物的镜头,喧宾夺主。

1.3 植物与容器组合同空间功能和气氛的关系

二者协调才能成为环境不可分割的组成部分。如在空间有限时,宜选择高而窄冠的植物,以减少地面占用,悬垂植物可置于文件柜顶和桌面;在公共的中庭或居家的客厅,要选择舒展的植物,在卧室选择色彩素雅的植物等等。

1.4 植物根部裸土的装饰覆盖

一些高大的上层植物如榕属 *Ficus*、南洋杉属 *Araucaria* 和棕榈科 *Palmae* 的一些植物,由于分枝常在容器的几十厘米以上,使容器上部种植土裸露,有碍观瞻,这时使用装饰覆盖物可完善整个种植。作者在调查中发现设计中装饰覆盖物的并不广泛,偶见于较讲究的空间,材料也只限于木块、树皮和白沙子,大多数的盆栽还是土层裸露。其实装饰覆盖物的材料、形状和色彩也可以是极其丰富的,根据容器、植物种类和背景环境的不同,可以选择无生命的装饰覆盖物如不同颜色大小的砾石、鹅卵石、花岗石屑、大理石屑、细刨花、软木块和树皮等,也可以选择有生命的小型地被物如酢浆草 *Oxalis rubra*、长春蔓 *Vinca major*、心叶蔓绿绒 *Philodendron cordatum* 和薜荔 *Ficus pumila* 之类,当然,在选择有机物时要注意进行阻燃处理。

2 建筑内附种植器具的景观设计

建筑内附种植器具的景观设计是指建筑室内的水泥花池、花槽和墙面预留的池穴、室内棚架、装饰性隔断或格栅等建筑施工或装修时同步建设的绿化器具的植物景观设计。建筑内附种植器具的景观设计形式简单,一般器具的位置与造型就决定了景观的形式,如格栅的攀援植物、层间游廊花池的悬垂植物和中庭中央大型花池的乔木等,其规模不大,且实施后不会经常变动。在这里,设计对施工技术和养护管理的考虑是非常关键的因素,特别是以下 3 个方面。

2.1 对防渗漏的考虑

因种植器具依附的是建筑的内墙、层间的游廊和光洁的地面等室内空间,水的渗漏在这些空间是一定要避免的,而植物的生长又绝离不开定期的供水,防渗漏处理是让植物能长期占有这些空间必要的前提条件。

2.2 贮水层与隔离层的设置

为避免造成土壤板结,让植物根系能充分利用仅有的土层,土壤浇水是要浇透的,而这种灌溉需求必然带来多余的水分,这就要设置贮水层,且要在贮水层与土壤之间设置隔离层以免土壤随同水分一起渗入贮水层,这 2 层的设置对植物的健康生长是必不可少的。

2.3 种植土和植物的选择

种植器具景观魅力的体现不是造景形式(它实际上已由建筑和室内设计师决定)上的别具一格,而是深厚的植物学知识,是对植物生长需求与栽培管理技术的均衡把握。适宜的植物选择和合理的营养土配置不仅能让植物的生命力和感染力展示得淋漓尽致,同时也能给养护管理带来方便。

3 室内景园

室内景园是指仅供静观的以植物为主,其他园林要素为辅的综合性园林小品。室内景园因观赏点在园外,一般面积较小,设计场所灵活,可以占据建筑有效空间和焦点位置,也可以设置在楼梯拐角和墙角等建筑死角。设置在建筑死角的景园,光的运用是非常重要的:一方面,这些地方自然采光较差,需要补充光照以维持植物正常的生理活动;另一方面,可以利用光源的位置和色彩营造特殊的光影效果,增添设计的意韵。

当然,景园的设计主要是为改变空间视觉形象,而由于人是在不断变化的活动中欣赏设计构图的,这就要求设计在可能的观赏点都有良好的视觉效果。景园在完成施工后,特别是应用地栽植物布置的,一般也极少变动,植物的生态适应性成了选择的关键因子,因健康的植物形象是景观魅力的基础与源泉。

4 室内庭园

室内庭园指在室内利用水培、盆栽或地栽植物配以小品建筑、水体和山石等园林造景素材而塑造的可观可游的室外化的室内空间,多见于大中型公共建筑的底层或层间。这些建筑常在其高大宽敞,具有一定自然采光,通风,温度控制的共享空间中营造不受季节影响的室内庭园。室内庭园的设计有以下特征:①植物材料的可选择性大。因空间多有顶部或幕墙采光,光线充足,温度可控,许多观花植物和热带植物也能生长健康。②种植密度较其他室内空间高。③常用各种园林式地面栽植取代盆栽。④多结合水景、雕塑和假山等来形成特色,以显示与其他室内空间和其他建筑室内庭园的不同。

由于室内庭园对多种园林造景素材的运用和植物选择的丰富性使之在规划上更接近于室外空间,在尺度上则更接近于我国的古典园林,因而古典园林的掇山理水手法便有了重新展示的空间,流行于室外的大块面处理便有些不合时宜。由于室内庭园功能、场所和环境设置等的特殊性,使之与室外空间有较大区分,其规划设计可以说是室内园林中最富挑战性的工作,它给予了设计者充分发挥综合创造力的空间。

鉴于室内庭园环境的特殊性,其规划需处理好以下几方面的问题:①由于室内庭园的交通量较大,需要明确限定植物生长区域与人为活动区域,以防止可能造成的植物伤害,使人和植物和平共处。②要注重人工群落的构建和物种生态位的分化,规划立体的富于变化的空间,不能再是简单单层的盆栽或地栽组合。③综合利用多种造景手法——地面水体栽植、垂直绿化、构件攀援和空中悬挂等,营造区别于室外的园林景观。④规划对养护管理的考虑,同景园一样,室内庭园景观一经形成,变动性亦小,植物的生态适应性仍至关重要,同时室内植物是需要人工养护的,养护的可操作性和工作量在规划时必须予以考虑。只有综合考虑以上因素,庭园空间的再创造才有可能保持一种持续的生命力。

5 屋顶花园

屋顶花园指在建筑顶平面上盆栽或地栽植物,兼以其他园林设施,形成的供私家欣赏、公共游憩、经营赢利和科学研究之用的屋顶绿色空间。在屋顶花园的营造中,安全、防水构造和结构承重等工程问题是第一位的,其次才是花园的功能和艺术的布局。

作者在调查中发现大多数的屋顶花园都存在绿量不足的问题,由于硬件设施过多,许多“花园”都徒存虚名。常见在一些单位的屋顶,与建筑同步完成的花架和花池在数年后仍无植物相伴,枉费设计者一片心思。这种情况反映了屋顶花园生境条件的特殊性和建设的难度。屋顶花园在种植土、光

照、温度和湿度等方面都与地面有很大差别，其设计不仅要从事园林艺术的角度考虑，更要考虑到施工与养护——种植基质选择、植物选择和养护管理的技术上的可实施性等^[4]，只有绿化技术上的可操作才有持续可观赏的景观。

屋顶花园在建筑密集的现代城市，不仅可以美化城市的俯视景观，改变建筑屋顶灰暗陈旧的面貌，为人们提供享受自然、娱乐休闲的好去处，还可以有效地改善小气候，减少太阳辐射对城市的影响，增加城市绿地总量，促进花园城市的建设和城市人居环境的可持续发展。

室内植物景观设计作为园林设计的一部分，它在环境构成、尺度大小和造景素材等方面都与室外园林区别很大，不论是哪一种景观类型都要求设计者对建筑室内空间、环境、植物和容器等有深入的了解与把握。

致谢：本文得到了南京林业大学邹惠渝教授和刘玉莲教授的悉心指导，谨此致谢。

参考文献：

- [1] 苏雪痕. 植物造景[M]. 北京：中国林业出版社，1994. 89—104.
- [2] 陈昕. 国外室内景观设计发展浅议[J]. 南京林业大学学报，2001，25(1)：79—82.
- [3] 陈昕，金芾敏. 室内景观植物应用的现状及发展对策[J]. 湖北农学院学报，2000，(3)：215—217.
- [4] 林夏珍. 论屋顶环境与屋顶绿化[J]. 浙江林学院学报，1998，15(1)：91—95.
- [5] Nelson H. *Interior Landscape Design* [M]. New York: McGraw-Hill Architectural & Scientific Publication, Inc. 1991. 78—136.
- [6] Cynthia W. *The Houseplant Book* [M]. London: Willam Collins Sons & Co Ltd. 1982. 4—15.

Discussion on interior landscape design

CHEN Xin

(Faculty of Forest Resources and Environment, Nanjing Forestry University, Nanjing 210037, Jiangsu, China)

Abstract: Five types of interior landscape including bonsai displaying, building-attached-planter design, interior landscape, indoor garden, and roof garden were classified in this paper according to the scope of work to perform, the scale and complexity of design, and the distribution of viewpoint. The characteristics and requirements of different types were also discussed.

Key words: interior; plantscape; type; design