

文章编号: 1000-5692(2004)01-0065-05

论梅花与水体的配置

林 雁

(浙江师范大学 生命与环境科学学院, 浙江 金华 321004)

摘要: 从效果看, 梅与水的配植是很美的景观。梅俯清流, 或一泓清波映出梅影天光, 十分美观。梅水景观能充分体现梅花的神韵美。从品种看, 垂枝梅姿态飘逸别致, 最适于水体旁栽植; 龙游梅因干形奇特, 也很适合水滨作点景之用; 其他梅类, 只要方式适当, 株形适合, 也可与水体相配置。从梅水配置的形式看, 梅花可配置在溪涧边、池塘旁或水中岛上。梅园也常建在湖泊边。但梅花怕涝, 需种在临水的坡坎上, 一般应种在最高水位以上。参7

关键词: 梅花; 水体; 配置; 中国园林

中图分类号: S685.17 **文献标识码:** A

梅花 *Prunus mume* 与水体配置, 构成梅水景观。梅水景观自古就有, 而且深得人们的赞许, 这从众多的诗词歌咏中可以得到证实。梅俯清流, 或一泓清波映出梅影天光, 十分美观。梅花与水体相映成趣, 梅花弄影, 水体增色。因此梅花与水体的配置, 是江南古典园林常见的手法, 也是当今园林造景的一种很好方法。

1 梅水配置的景观效果

水是生命之源, 水体使人感到亲切活泼。水体的特点是能映射景物, 分隔空间, 又让空间互相渗透, 使高于水面的景观扩大并形成虚实相间的对比效果。水也是作为人的道德属性的一种象征的自然物。中国古代有一种“比德”的美学观, “夫水者, 君子比德焉”(刘向《说苑·杂言》)。有所谓“知者乐水, 仁者乐山”(《论语·雍也》)之说。

梅花具有疏影横斜、苍劲雅致的树姿, 光彩夺目、端庄高雅的花容, 浓淡适中、幽而不郁的清香, 姿、色、香俱为花中之佼佼者, 有“花魁”之美誉。梅花之可贵, 更在于其傲雪怒放的内在美, “欲传春消息, 不怕雪埋藏”的坚贞节操和“俏也不争春, 只把春来报”的谦逊品格, 素为人们所称颂^[1]。

提到梅花, 我们感悟到的不仅有梅花自身的形态美, 而且有梅花与其他景物组合共造的意境美和因梅花而生发的精神美^[2]。梅花种在水边, 水因梅艳, 梅因水活, 相得益彰, 锦上添花, 并能充分体现梅花的神韵美。

1.1 形成美好的景观

梅花景观与水体环境配置可营造出简远、疏朗、雅致的园林意境。水边种植梅花, 使枝条伸向水面, 形成柔条拂水、低枝写镜的画面。而且, 水边植梅能在清澈的水面上形成优美生动的倒影, 梅影

收稿日期: 2003-08-02; 修回日期: 2003-12-16

作者简介: 林雁(1962—), 男, 浙江金华人, 讲师, 硕士, 从事人类生态、园林植物和花卉文化等研究。E-mail: linyabc@yahoo.com.cn

照水, 别具雅致意韵, 使“疏影横斜”的梅花美上加美。因此, 历代有无数诗人歌咏不绝。林和靖写的“疏影横斜水清浅, 暗香浮动月黄昏”诗句, 遣词生动优美, 堪称梅水配置的最佳描述。

梅与石配置成的梅石小景, 也常配置在各种水景旁, 以收到更美的艺术效果。还有梅花、流水、小桥的配置, 不仅丰富了景观, 叫人更耐看, 而且更令人浮想联翩。

梅水景观有时结合必要的人文景观, 集自然景观和人文景观于一体, 创造出深远的园林意境, 例如狮子林“问梅阁”景点, 其建筑物的窗格及室内陈设的桌椅, 都仿梅花式样, 即使无梅花季节, 也仿佛置身于梅花丛中, 引起人们产生欣赏梅花的美感。阁临池, 对岸一树老梅寒姿照水, 横枝疏落。何须“问”, “靠近栏杆尽索诗”这种弦外之音的意境与审美情趣交织统一, 达到园林艺术的最高境界^[3]。

1.2 突出梅花的韵格

中国人在创造梅花美学时, 除体现梅花自身的形态美之外, 还借助与其他景物的组合, 创造更丰富广阔的意境之美。梅花开时, 溪水浅而清, 与高洁疏瘦的梅花有一致的审美意向。在清亮柔缓的溪水映照下, 梅花更加坚韧突出^[3]。傲雪之梅, 配之以清浅的水, 梅以格高, 水以清胜, 所以临水之梅复化身于清流, 两两相对, 以傲以清, 无疑更为动人了!“只有横斜清浅口, 澹然标格映须眉”。若再加上水中月, 则梅、水、月三位一体, 不仅是梅花美感的一种极好体现, 而且梅花的品格在水、月的烘托中, 得到升华。《青楼梦》第二十回中赞美过“傍水梅”：“一枝开傍水之涯, 寂寞清溪避世哗。倒影川流空色相, 侧身天地傲名花。横斜老干争凡卉, 冷澹奇葩异绛霞。明月小桥人静后, 暗香浮动到渔家。”

1.3 便于观赏梅花

水景无论作为前景还是背景, 水面造成开敞的空间, 都便于梅花的观赏。若不是在水边, 就难以形成疏影横斜的美景, 而且, 水体造成广阔空间的幻影, 虚实相映, 动静结合, 丰富和深化了梅景观。梅花配置在水边, 衬着绿荫、青天, 倒影在水里, 虚虚实实, 若静若动, 远看近看, 都是美景, 而且不断地变幻着多样的画面, 别有一番情趣。林和靖的“池水倒窥疏影动”诗句就是极好的描写。

在适当的观赏位置, 建筑亭榭, 使亭榭与梅花隔水相望, 游人一路游览至此, 凭水迎风, 仰望环山翠木, 蓝天白云, 俯看梅枝掠水, 花水相映, 别有一番生命情趣与人生感悟。如无锡梅园的梅艺馆旁的水体边就种有临水之梅。

1.4 促使梅花早开

梅花喜温暖而略潮湿的气候, 阳光充足和通风良好的环境, 有一定的耐寒力, 开花时节气温降至 0°C 以下仍可开放, 最低不低于 -4°C , 这样休眠期短, 萌芽开花早。

梅花的开花, 一方面需要低温, 梅树落叶后经过冬季一定的低温时期方能开花, 花期比其他花较早。另一方面, 温度过低也影响梅花开放。梅喜温暖, 为阳性树种, 宜阳光充足, 较为耐寒, 但不宜苦寒, 需达到一定温度才能开花。

梅与水的配置, 不仅很美, 而且能促使梅花早开。对此, 古人是早有察觉的。如唐代诗人张渭《早梅》诗云: “不知近水花先发, 疑是经冬雪未消。”正是梅花对气温的高度敏感性, 在近水处局部气温较高, 才促使近水梅花提早开放。

2 与水配置的梅花品种选择

从品种来看, 垂枝梅最适于园林或城市水体旁栽植; 龙游梅因干形奇特, 也很适合水滨作点景之用。至于其他梅类, 只要株形适宜, 也可与水体相配置。但梅花怕涝, 应种在临水的坡坎上, 一般应种在最高水位以上。

2.1 梅花的生长发育对水分的要求

水分条件是影响梅树生长的重要因子之一, 其中土壤水分状况和空气湿度都有不同程度的影响。梅树在水分胁迫状态下, 通常表现为叶片内卷, 枝条略下垂, 呈萎蔫状, 使这一早春季节十分迷人的树木显得比较一般, 甚至许多人觉得不美观, 严重影响了其观赏价值^[3]。一般在花芽分化期适当控制

水分有利于花芽的形成,但是控水过度会造成梅树叶片卷曲甚至脱落。叶面积的减少将严重影响梅树营养贮藏水平、花芽分化质量以及来年的开花与结果^[3]。空气湿度对梅树生长也有较大影响,较湿的大气湿度有利于梅树叶片保持水分,以免卷曲脱落,但空气湿度过大,往往会使病虫害发生蔓延。空气湿度太小,极易使梅树叶片呈现萎蔫状态。因此梅花配植在水体旁,有利于调节梅树周围的空气湿度,使梅树周年都保持较好的外观。

2.2 梅水配置的条件

水体旁边配植梅花,涉及2个问题:一是土壤条件,二是积水。土壤条件对梅树生长发育影响不是很大。梅树对土壤的适应性较广,无论是酸性、碱性、质地、肥力还是微生物均如此。但在土壤肥沃、排水良好的土壤中生长更佳。因此,在一般情况下,水体旁都可以配植梅花。若属地下水位较高的平地或排水欠佳的死黄土地,则应改造地形和土质。

常见的对梅树生长形成明显影响的土壤因子是土壤水分状况,尤其是积水对梅树生长发育极为不利。Fusao等分析了水淹状态下, *Prunus* 属中不同物种对水的耐性和乙烯积累状况。结果表明,梅树在水淹状态下有明显的乙烯积累,对水淹的耐力较差^[3]。

一般认为,梅花性喜干爽,最忌积水,故水边植梅一定要选高燥处或适当堆土,注意排水,使梅花能正常生长而达到所期望的景观效果^[4]。

2.3 梅花品种的选择

梅花品种众多,株形不同,花色各异,有的婀娜多姿,有的花团锦簇,千姿百态,瑰丽璀璨。按姿态等特征分,梅花有直枝梅类 *Prunus mume* var. *typica*, 垂枝梅类(照水梅类) *P. mume* var. *pendula*, 龙游梅类 *P. mume* var. *tortuosa*, 以及杏梅类 *P. mume* var. *bungo* 等^[5]。看到照水梅、傍水梅这些名字,就令人联想到梅与水面的关系。

垂枝梅也叫照水梅,枝条自然下垂如垂柳 *Salix babylonica*, 形成伞形树姿;花开时朵朵向下,为其独特的特征。垂枝梅枝干和花蕊都向下,宛若向水面探身弄影,最适于园林或城市水体旁栽植。垂枝类梅花品种,姿态飘逸别致。用它们装饰园林水景,无风时,纤秀柔媚的梅花,妥帖地融入温情一般的水中,可表现一种如云飘逸的神采,表达着一种恬静的意境。起风时,碧水盈盈,和风拂拂,姿态更为动人。在合肥逍遥津公园花圃,有一株弯曲的垂枝梅伸到水面上,然后垂下来,颇有风趣。龙游梅,枝条自然扭曲如游龙,别具风致,因干形奇特,也很适合水滨作点景之用。它那灵动、隽逸、活泼的形与神,在水的衬托下,往往随意成趣,常有神来之笔,令人浮想联翩。普通种类的梅树,要讲究株形适合,特别是树干苍老横斜的老梅,都可配置在水边,并形成极好的美景。老梅树配植水边,从枯润的强烈对比,可更有一种独特的美感,铁枝挺拔、疏影横斜的几枝梅花,在清澈水色的衬托下怒放得越发精神。若是梅溪,溪水映照着挺立的傲干奇枝,喷红吐艳,别有一种高士浪沧、美人浣花之美。

即使株形欠佳,但只要配置适当,也可与水体相配置。比如斜栽在水旁,斜出水面,也可造成一种临水的“半欹斜影入寒塘”美景。无锡梅园中梅艺馆西侧池边就有几株梅树斜入水面。

3 梅与水配置的形式

梅花结合池塘湖泊、溪涧曲水和自然山石驳岸构成梅水景观,或因水成景,以梅添色,或以梅为主,因水增光,大都追求清静优雅的园林意境。梅花与驳岸的色彩、线条和质感对比,丰富了水体和驳岸的装饰效果,能产生返璞归真之野趣,富于诗情画意,可营造出宁静幽远的园林意境。对于溪涧曲水的自然式山石驳岸,宜配置株型较小的梅花,使其体量与山石驳岸协调统一。对于大面积水体的缓坡驳岸,适宜配置大株梅花,或大片梅林,水中梅树倒影与岸上梅林动静对比,增加了梅水景观的空间层次,可表现梅水景观独特的风格。此外,梅水景观可同时结合必要的人文景观,创造出深远的园林意境,不仅要展示梅花外在的秀美风姿,而且更要表现出梅花的内在品质,为城市居民提供赏心悦目的景观和精神陶冶的载体。

3.1 梅景观以湖泊为背景

依湖畔水栽培梅花,可构成壮丽的梅花景观,所以许多著名的赏梅胜地都位于湖泊边,如无锡梅园、上海淀山湖梅园和武汉东湖磨山梅园等等。

久享盛誉的无锡梅园遥临太湖烟波,背倚龙山翠屏,倚山筑园,以梅饰山,园外“七十二峰青未断”,园内“万八千枝芳不孤”。近山远水,虚实相映。梅园中有念劬塔,登塔纵览,梅园全景,太湖波涛,四周峰峦,尽收眼底。

梅妻鹤子的发生地位于西湖。《西湖梦寻·孤山》中说:“梅花屿介于两湖之间……山麓多梅,为林和靖放鹤之地。”张岱《补孤山种梅叙》曰:“盖闻地有高人,品格与山川并重;亭遗古迹,梅花与姓氏俱香。名流虽以代迁,胜事自须人补。在昔西泠逸老,高洁韵同秋水,孤清操比寒梅。疏影横斜,远映西湖清浅;暗香浮动,长陪夜月黄昏。”

武汉东湖磨山梅园,三面临水,山清水秀,回环错落,风景秀丽。该园收集了大量梅花品种,建成中国乃至世界上第一座梅花品种资源圃。在资源圃里,以“冷艳亭”为制高点,梅花开时,翘首亭前,极目远眺,繁花似锦,暗香四溢。来此赏梅、咏梅、画梅和摄梅的中外游人川流不息。

3.2 梅花装饰园林水面

“玉艳冰姿,妆点园林景”(《王十朋·暗香梅》)。长江流域的公园风景区,凡有湖塘者,临水植梅组景的较普遍。人们重岸边叠石堆土,防止根部溃水,与古人处理环境无别。所不同者,是如今已培育出垂枝型和龙游型品种可供选用,这比古时只有直立型梅花品种的条件优越得多。垂枝梅和龙游梅栽在水边,风姿飘逸潇洒,照水画卷优美生动,观赏效果倍增。武汉东湖磨山梅园设有多处这般临水观梅小品,成为游人留影佳处^[3]。

苏州狮子林“暗香疏影楼”,梅花依稀数株,疏朗简洁,浅水一泓,体现的是“疏影横斜水清浅,暗香浮动月黄昏”的意境^[6]。

《陶庵梦忆·范长白》中有“桃则溪之,梅则屿之,竹则林之”之说。在当今的园林中,梅花在岛上配植较少见,但设计得好,具有独特效果。如杭州植物园松柏园中,有一小岛,只在岛上植一鲜红的朱砂型梅花。盛开时万绿丛中一树红,很是引人入胜。又如苏州拙政园中部的二山岛,是太湖中山岛的艺术再现,“雪香云蔚亭”和“待霜亭”周围,种植了太湖山岛习见的梅花和橘树,梅花旁添加紫荆 *Cercis chinensis*,迎春 *Jasminum floridurn*,海棠 *Malus spectabilis* 等,以延续花期;橘树边用枣 *Zizyphus jujuba*,乌桕 *Sapium sabiferum*,柿树 *Diospyros kani*,以丰富秋色^[6]。

3.3 梅花配植在溪涧旁

我国自然景色中就有不少梅溪,例如梅州有梅溪,宋时两岸就有梅花。宋代大诗人杨万里任广东提点刑狱时,曾率兵来梅州平息盗贼,留下不少咏梅诗作,其中“一路谁栽十里梅,下临溪水恰齐开;此行便是无官事,只为梅花也合来”,写出了溪边壮观的梅花景象^[7]。

园林牛梅与溪涧配置时,溪涧之景,蜿蜒曲折,有缓有陡,忽隐忽现,忽急忽缓,忽聚忽散,造成水形多变,水声悦耳的微妙境界。在溪涧两旁种植梅林,有静景也有动景,令人感到溪涧两岸风光宜人。远观梅林溪涧,有隐有现,有远有近,近看梅林溪涧,观景听景,步移景异,避免了单一溪涧的暴露和单调。张镃(1135~1212)在《梅品》序里自称,他在杭州故里,开辟梅园,种了300多株梅花,“复修涧环绕”“花时住宿其中”,沿着梅溪赏梅,“满城无此好风光”。安徽歙县多景园和无锡梅园中都有梅溪景观。

4 结束语

梅水配置丰富了园林景观,是我国传统园林的优秀组成部分。梅花的形象可在与水体的配置中得到映托,得到升华。梅水相映,再加上水中附加的月,水上人为的桥,烘托了梅花的清新明艳,突显了梅花的疏秀幽雅的品格,深化和丰富了梅景观的内容,提高了园林审美情趣。水边植梅,应尽量选用疏枝横斜之老梅或垂枝类品种,使梅姿、梅韵与水体相互掩映,虚实相应。梅花性喜干爽,故水边植梅,梅树应种在临水的坡坎上,一般应种在最高水位以上,并且在管理中应充分注意排水。

总之, 梅花与水体的配置, 既要符合梅花的生物学特性及生长规律, 又要体现出水体所特有的园林美学, 做到二者协调统一, 表现出整体美。

参考文献:

- [1] 林雁. 论梅花与山石的配置[J]. 浙江林学院学报, 2002, 19(3): 301-305.
- [2] 金荷仙, 华海镜. 梅花赋予中国人的美学价值[J]. 中国园林, 2001, (3): 74-75.
- [3] 王其超, 包满珠, 张行言. 梅花[M]. 上海: 上海科学技术出版社, 1998.
- [4] 姚崇怀. 梅花的传统配植[J]. 园林, 2001, (2): 32-33.
- [5] 吴诗华, 余皖苏. 合肥梅花品种调查[J]. 安徽农业大学学报, 1994, 21(1): 71-73.
- [6] 石秀明, 俞慧珍. 江苏文人写意山水园林的花木配置[J]. 中国园林, 2001, (6): 71-74.
- [7] 丘波, 谢永昌. 梅州梅的历史与发展[J]. 中国园林, 2001, (1): 77-79.

On the design of plum blossom and water

LIN Yan

(College of Life and Environmental Sciences, Zhejiang Normal University, Jinhua 321004, Zhejiang, China)

Abstract: The combined sight of plum blossom and water is very beautiful. It can fully mirror the elegance of plum blossom. Elegant *Prunus mume* var. *pendula* and *P. mume* var. *tortuosa* with unique trunk are suitable for the waterside sight. Other species of plum blossoms can also be planted near the water if only they are properly planted or they have good shapes. Plum blossoms can be planted by the brooks and ponds or on the small islands. Gardens of plum blossoms are usually located by lakes. But plum blossoms are apt to suffer from waterlogging, they should be planted on the waterside slopes, usually above the highest water level. [Ch, 7 ref.]

Key words: *Prunus mume*; water; planting design; Chinese garden

“速生杉木加工剩余物 PSL 法生产细木工板 关键设备研究”通过验收

由浙江省江山市林业局立项, 浙江林学院木材工程技术研究所和江山林业技术服务中心共同承担的“速生杉木加工剩余物 PSL 法生产细木工板关键设备研究”, 于 2003 年 12 月 25 日在浙江林学院工程学院通过结题验收。该关键设备——木材板皮劈条机的设计、研究和制造由我校工程学院钱俊副教授主持的课题组完成。课题在 2002 年 6 月立项, 同年 12 月转入组装、调试和运转。木材板皮劈条机也是我校第一台大型自行设计制造拥有知识产权的新型木材加工设备, 为充分利用杉木加工中剩余物及节约木材, 保护绿色生态环境起到了积极的作用, 也为企业利用木材剩余物生产细木工板奠定了良好的基础。