

文章编号: 1000-5692(2006)05-0588-04

从汉画像砖石看汉代庭院植物的配置

杨絮飞, 李国新, 王 纯

(浙江林学院 艺术设计学院, 浙江 临安 311300)

摘要: 从汉代画像砖和画像石中的关于庭院植物的形象描绘中可以清晰地看到, 汉代庭院植物的配置是很有特点的: 不仅可以看到类似西方园林植物的整齐而规则的排列方式, 同时也可以看到汉代庭院配置的植物种类非常丰富, 并且与建筑的形体及形式相得益彰; 更可贵的是汉代庭院植物的配置包含着向自然化、生态化和艺术化等近似中国传统园林中植物配置形式的探索。图 6 参 10

关键词: 园林学; 美术; 汉画像砖; 庭院植物; 配置

中图分类号: S688; J333 **文献标识码:** A

公元前 206 年, 刘邦建立了汉王朝。汉代在政治、军事、经济和文化诸方面都采取了行之有效的措施, 大大解放了生产力, 农业、手工业和商业都有了极大的发展, 形成中国古代社会中政治、经济、文化乃至建筑方面的第一个高潮时期。

1 蓬勃发展的汉代园林艺术概况

汉代的园林主要分为皇家园林和私家园林。汉代皇家园林著名的有长乐宫、未央宫、甘泉苑和上林苑等。特别是西汉时期, 皇家园林几乎遍布长安周围。如汉长安城周围的甘泉苑周长 270 km, 上林苑周长 150 km, 真是“六水萦绕, 林苑环围”^[1]。贵族、官僚、豪富、地方豪强和地主等阶层紧随其后, 纷纷建造起规模宏大的庄园住宅——私家园林。如以耀富而筑的西汉袁广汉园, 以显示权贵威力的东汉梁冀洛阳园, ……这些园主的造园初衷, 更多的是考虑炫耀权力、财富和追求物质享受。离俗隐居的高士和文人也在构筑理想的田园风光环境。如仲长统、张衡之高士园林。中产阶级及其部分平民的建筑也逐渐讲究起来。汉代的园林在建筑规模和建筑技术日益发展的同时, 非常重视植物种植, 营造人居环境的绿色网络。汉代的上林苑和甘泉苑, 包括动物园、植物园、果园、菜园、药用植物园、林场……它们是皇室食用水果的生产基地——广种果树近百种; 它们是建筑木材生产基地——“深林巨木”“视之无端”^[1]。汉代贵族和富商的园林亦如皇家园, 拥有异树奇果^[2]。同时, 汉代园林建筑与植物的配置技术及形式也日益提高和艺术化。

西晋文学家陆机云:“存形莫大于画, 宣物莫大于言”。如果说司马迁的《史记》与班固的《汉书》为后代留下珍贵的汉代文字的话, 汉代的画像砖、石则为我们提供了真实而丰富的汉代图像史料。汉画像砖石多是汉代墓葬建筑的材料, 同时也是中国历史上特定时代产生的一种雕画相济的美术形式^[3]。贡布里西在他的《艺术故事》中曾对汉画像石作了这样的评述:“中国人的葬礼跟埃及人的稍有些相似, 他们的墓室跟埃及一样有许多描绘生活的场面, 反映出那些古老年代里他们的生活和民俗。”^[4] 在这

收稿日期: 2005-11-21; 修回日期: 2006-04-24

作者简介: 杨絮飞, 讲师, 硕士, 从事美术学及相关学科研究。E-mail: xufeiyang@126.com

©1994-2020 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved. http://www.cnki.net

里，我们要感谢汉代的“厚葬之风”和“视后事如生”的理念，正因如此，我们今天才有可能从汉代的“地下世界”里看到汉代“地上世界”庭院植物配置的真实风情。

2 汉代庭院植物的配置

2.1 规则式的庭园植物配置

图 1 是出土于河南郑州的画像砖《庭院》，所描写的庭院的植物配置状态都给人以排列有序的感觉。这些一排排呈直线形的、距离相等的树木或沿着墙面依次排列，或在道路两侧等距离分布，犹如伫立在庭院中的一排排秩序井然的警卫队，守卫着豪华的庄园。

在其他一些同样出土于郑州的画像砖上，描写的也是建筑与植物配置的画面。在这些画面上，我们可以明确地看到树木在画面中是十分突出的，相反，建筑则处在相对“从属”的地位。在视觉形象十分突出的树木上，我们很容易感受到它们的集体“优势”。也就是说，它们的视觉魅力主要是通过它们以整体有序的、成排的组合形式来使观众受到强烈的视觉冲击。成排的树木，每排都有数株一模一样的树木组成，形式感极强，进一步强化了树木配置的序列化意识。

这些画面，颇似我们今天的园林景观规划图的局部。我们不难看出：这种形式——整齐有序，反映出汉代庭院植物配置的一个重要的特点。这种植物的配置方式与我们今天的大型庭院的植物配置形式有着很多的相似之处，也与西方传统庭院或园林中植物配置追求整齐性、规则型和几何图案形式等特点有着鲜明的一致。班固在《汉书·贾邹枚路传》有关于行道树的记载：秦始皇时，“为驰道于天下，东穷燕齐，南极吴楚，江湖之上，濒海之观毕至。道广五十步，三丈而树，厚筑其外，隐以金椎，树以青松。为驰道之丽至于此。”“种植行道树是周代就有的制度，它表明道路之所在及其距离。那时种的树主要是桑梓，而秦代则是青松。由于青松夹道，使驰道显得更加壮丽。”^[5]汉承秦制，汉代也会有更加壮观的行道树。图 1 画面中树木为松柏，以道而植和等距离整齐排列的特点，反映出汉代庭院植物整齐有序的配置形式与当时和前代的行道树排列形式的共通性。

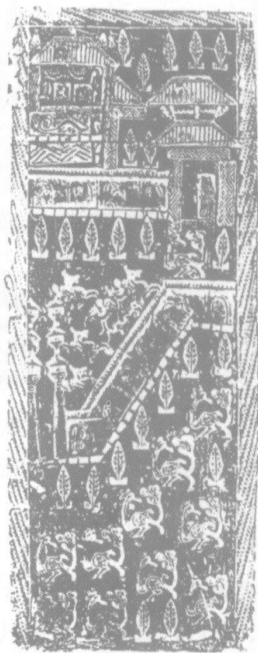


图 1 《庭院》画像砖
Figure 1 Courtyard brick carving

2.2 种类丰富的庭院植物配置

图 2 是来自于四川德阳的画像砖。可以很清晰地看到，位于庭院内、大门左右两侧配置着 2 种明显不同的植物。画面右侧是 1 株婀娜多姿的垂柳，左侧则是 1 株阔叶的植物，风采各异，相映成趣，使庭院统一而有变化。它们的上面还有鸟儿安居、嬉戏，使整个画面更富有生活情趣。



图 2 《庭院大门》画像砖
Figure 2 Courtyard gate brick carving

在现存汉画像砖石画面中，还有很多不同种类的植物(桑、榆、枣、橘、梨等)与建筑物协调搭配在一起。这种现象的产生首先与汉代重视环境建设，特别是重视植树有关。

在汉代的历史文献中，多处出现皇帝劝民种树的诏令，如汉景帝“后三年春正月，诏曰：‘农，天下之本也。黄金珠玉，饥不可食，寒不可衣，以为币用，不失其始终。……其令郡国务劝农桑，益种树，可得衣食物。’”^[6]在这个诏令中，汉景帝把农桑和种树说得比黄金珠玉重要得多。正是由于汉代长期大规模的植树活动，才形成树木品种丰富的状况，才导致汉代庭院中点缀的植物种类的丰富性。

2.3 与建筑形体相得益彰的庭院植物的配置

图 3 (出土于河南唐河)画面上面描绘的是 3 座建筑物及植物配置的情况。3 座建筑物都是以高高

耸立的姿态展现在人们的面前,而建筑物之间的5株树木亭亭玉立,树木形体与建筑物的艺术风格协调一致,相映成趣,把汉代贵族豪华、高大、排场的庭院构建模式展现得淋漓尽致。在很多汉画像砖石中还可以经常看到类似的画面。如一幅出土于河南禹州市画像砖(图4),更是把汉代贵族庄园豪华、高大、排场的庭院模式展现得入木三分,画面中2个高耸的汉阙中间醒目地竖立着1株高大的乔木。这株树木直立、高大、茂盛,恰如其分地衬托出左右两侧高耸云端的挺拔的汉阙形象,两者配合,生动养眼,相得益彰。



图3 《庄园》画像砖(1)

Figure 3 Manor brick carving (1)

在造型艺术中,统一、协调是至关重要的。在众多的关于建筑与植物配置的汉画像砖石的画面中,皆可以看到植物形体与建筑形体的艺术风格“琴瑟和鸣”。可见,汉代在植物与建筑的形式美统一方面有很多值得我们现代人学习的宝贵经验。

2.4 自然式的庭园植物配置

“彭一刚先生认为,中国传统的住宅建筑,拥有较大的空间,可以带来良好的日照条件,栽培花木点缀环境,创造与自然接触的优越的户外环境……”^[7]在图5~6汉画像砖石的画面里,我们仿佛可以临其境,呼吸到大自然的“自由”空气。在图5(出土于成都市郊)画面中,围固、形成住宅庭院的院墙已经消失,但它然是人们生活活动的场所。在一座四面空透的亭状建筑下面,4个悠闲的人正在兴致勃勃地进行着六博游戏。他们呼吸着清新流畅的空气,建筑物上面及左右两边种植有姿态优美的树木,兼有鸟儿嬉戏其间,何等生态,何等惬意!这些画面是否就是古代文献里所记载的“汉代有些贵族和富豪建造的富于自然风景的,养着奇兽珍禽,培植着各种花草树木的园林”^[8]呢?

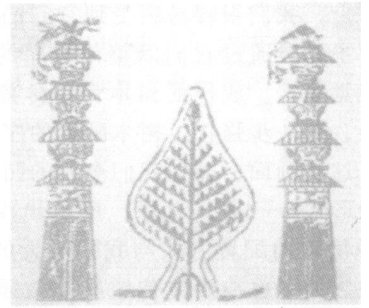


图4 《庄园》画像砖(2)

Figure 4 Manor brick carving (2)

图6是出土于成都土桥的画像石,画面更是具有生态意义。3座形状各异的建筑,似乎坐落在天然的生态田园之中。数株秧苗,几杆曲桑,环抱着建筑,浓厚的田园气息扑面而来。画面右下方有一个老妇在田埂上专心致志地织布,她的旁边一位农夫正在拿着农具,忙着农活。画面的左下方一叶横舟和它的右上方的由立柱支撑着的房屋诉说着水乡情怀。在画面中,一排排柔软的秧苗,2株弯曲的桑树,1株曲直相济的大树,伴映着水上的“空中楼阁”。画面上部的2座巨型建筑中间有1株高大笔直的棕榈树,与呈直线感的建筑相映成趣。这些植物曲直高低相互陪衬,大小刚柔相互依存。这种生态化、田园化和人文化境界的营造主要取决于建筑与植物的合理配合。

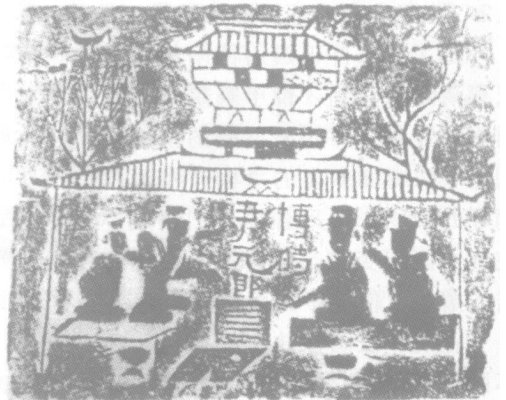


图5 《六博》画像砖

Figure 5 A game of chess brick carving

中国古典园林“树木栽植要聚散起伏,错落有致。……既要追求模拟自然的形似,又要把自然的气韵反映出来。”^[9]在画面中我们也不难看出:地势的高低变化,田埂的曲直分割,也是形成生态化、田园化的重要因素。总之,地理、植物、建筑三者有机合理配合,才能塑造出生态化、田园化的意境。同时也真正达到“中国古典园林植四季之花木,以尽览四季风神,藏有限柔水,纳春露、夏雨、

秋霜、冬雪四时之有情”^[10]之境界。

“诗意居住, 千百年来一直是人类执着追求的目标, 中外概莫能外。而对中国人来说, 最能容纳诗意居住理想的代表空间则是中国园林。中国的园林与西方的园林, 两者的目的与出发点均不同: 中国园林是一种集游览、居住于一体的诗意居住场所, 园林内在于住宅而不可分割; 西方园林则自始至终是作为一种单纯独立的游览环境存在, 它外在于住宅。”^[7] 汉代, 不仅具有“茫茫云海间”“长河落日圆”的博大与浪漫气势, 并且还具对“诗意居住”的执着追求。汉代的庭院植物配置的形式美, 物种的丰富性, 与建筑的形体及形式相得益彰等方面的可贵经验和汉代庭院植物的配置, 饱含着向自然化、生态化、艺术化等中国传统园林中植物配置形式的可贵探索, 对于我们现在人居环境的绿化美化方面具有重要的借鉴意义。



图 6 《养老图》画像石

Figure 6 Rural scenery stone carving

参考文献:

- [1] 王铎. 中国建筑文化研究文库: 中国古代苑园与文化[M]. 武汉: 湖北教育出版社, 2003: 5—8.
- [2] 张家骥. 中国造园艺术史[M]. 太原: 山西人民出版社, 2004: 86—91.
- [3] 李国新, 杨絮飞. 砖石札记: 汉画造型语言研究[M]. 长春: 时代文艺出版社, 2005: 1—6.
- [4] GOMBRICH E.H. 艺术故事[M]. 范景中, 译. 北京: 三联书店, 1999: 147.
- [5] 李丙寅, 朱红, 杨建军. 中国古代环境保护[M]. 开封: 河南大学出版社, 2001: 60—66.
- [6] 班固. 汉书·景帝纪[M]. 北京: 中华书局, 1962: 125.
- [7] 苏勇, 李胜才. 住宅园林的时空转化[J]. 中国园林, 2005, 21(1): 69—70.
- [8] 刘敦桢. 中国古代建筑史[M]. 北京: 中国建筑工业出版社, 1980: 50.
- [9] 吴学峰. 文人画对中国古典园林设计艺术思想的影响[J]. 浙江林学院学报, 2005, 22(2): 232—233.
- [10] 李国新, 杨絮飞. 论中国古典园林对“兼工带写”手法的借鉴[J]. 浙江林学院学报, 2005, 22(4): 433—437.

Viewing Han Dynasty's courtyard plants disposition from its brick and stone carvings

YANG Xu-fei, LI Guo-xin, WANG Chun

(School of Art Design, Zhejiang Forestry College, Lin'an 311300, Zhejiang, China)

Abstract: Seen from the images of courtyard plants on Han Dynasty's brick and stone carvings, disposition of courtyard plants in Han Dynasty was very unique. There was not only regular disposition of gardening plants similar to the western style but also rich species of courtyard plants. All those plants and the architecture brought out the best in each other. And the most valuable thing was that the disposition of courtyard plants in Han Dynasty was natural, ecological and artistic, which was close to the traditional disposition of Chinese gardening plants. [Ch, 6 fig. 10 ref.]

Key words: landscape gardening; fine arts; brick carvings of Han Dynasty; courtyard plants; disposition