

文章编号: 1000-5692(2006)06-0678-06

# 云南西双版纳傣族佛寺园林特色

马建武, 林 萍

(西南林学院 园林学院, 云南 昆明 650224)

**摘要:** 傣族传统文化具有佛教世俗化、民间习俗佛教化, 以及神佛世界融合的特点。在这种文化影响下, 傣族佛寺园林与汉传佛教的佛寺园林迥然。云南西双版纳傣族佛寺园林常选址于村寨中风景最优美, 地位最显要的地方。总体布局不求规整对称, 佛寺中的建筑和小品造型独特, 装饰材料 and 色彩丰富多样, 热带植物和宗教文化植物姿态万千。在分析各组成元素特色的基础上, 认为傣族佛寺具有风格朴实无华, 建筑形式独特别致, 装饰小品独树一帜, 植物应用具有地域特色和小乘佛教文化特色等与众不同的园林特色。图 2 参 12

**关键词:** 园林学; 傣族; 佛寺; 园林特色; 西双版纳

**中图分类号:** TU986.1      **文献标识码:** A

傣族是分布在我国云南的少数民族之一, 源于古代百越族系<sup>[1]</sup>。傣族最早信仰原始宗教, 傣历元年(公元 639 年)小乘佛教传入后<sup>[2]</sup>, 佛教在西双版纳等地十分普及, 几乎全民信教。信教之人亦社会之人, 社会之理亦信教之理; 宗教与民俗常融为一体<sup>[3]</sup>。宗教的盛行促进了佛寺园林的发展, 佛寺园林成为傣族园林最绚丽的奇葩。

## 1 傣族传统文化与佛寺园林

不同传统文化孕育不同的园林形式。禅宗思想影响下的汉传佛寺常占据名山大川, 构筑寺庙园林, 建筑组群采取轴线对称, 偏重统一性, 并常以一池三山来模山范水, 追求“佛国仙境”的意境, 佛寺中常弥漫着庄严肃穆, 清净朴素, 超凡脱俗的气氛<sup>[4]</sup>。

受高山大川的阻隔, 过去西双版纳受汉文化的影响较少。由于紧邻缅甸, 宗教文化受小乘佛教影响较大, 本土文化与异域文化融合, 形成了迥异于内地的文化体系。傣族传统文化具有 2 个重要特点: 一是小乘佛教是傣族的主要精神支柱, 佛教世俗化, 民间习俗佛教化。二是佛教与原始宗教融合, 构成双重信仰的神佛世界。在这种文化影响下, 傣族佛寺园林表现出与汉传佛寺园林大不相同的风貌。

佛教世俗化对傣族佛寺的影响, 首先反映在佛寺的选址上。传入西双版纳的佛教, 早期受到原始宗教的强烈抵抗。为了广泛接纳信徒, 使佛教思想迅速发展, 与汉传佛教选址山林不同, 小乘佛教佛寺一般都选址在村寨中地势较高的山坡上或寨子的主要入口处等全村风景最优美, 地位最显要的地方。这样, 佛门就在家门口, 人们走出家门进佛门, 离开佛门回家门, 佛事活动成为了傣族生活的一

收稿日期: 2005-11-07; 修回日期: 2006-07-06

基金项目: 云南省自然科学基金资助项目(1999C0016Q)

作者简介: 马建武, 回族, 副教授, 硕士, 从事园林规划设计等研究。E-mail: kmmjw@sina.com

个部分。

佛教世俗化和民间习俗佛教化还对佛寺总体布局产生影响。小乘佛教是傣族全民性宗教,各个村寨都设有佛寺,佛寺不仅是传经、布道、赎佛的地方,在解放前,佛寺又是学习傣族文化艺术知识的“学校”。傣族男孩七八岁时便送入佛寺中过一段时间的僧侣生活,学习教规教义,学习傣文字母。傣族民俗活动较多,素有“月月有节”之说。民俗活动宗教化和宗教活动世俗化是当地节日众多的原因。许多民俗活动都热热闹闹地在佛寺中举行,因而傣族的佛寺不仅是宗教活动的中心,也是文化活动的中心。与汉传佛寺多采用的轴线对称、偏重统一的布局不同,傣族佛寺少规则对称,多自由灵活,轻松的布局使世间的纵情欢乐在佛寺中自由地荡漾。

虽然佛教的影响力渗透到社会生活的各个领域,但原始宗教是“傣族祖先的灵魂”。佛教与原始宗教融合,佛寺大殿外常立着原始宗教的神以及各种神龛等,是傣族佛寺常见的景象。在原始宗教“万物有灵”以及佛教“种树行善,可得万福”思想影响下,傣族素有自觉保护树木和栽种树木的习俗。因此,佛寺虽选址在村寨中,但佛寺周围以及佛寺内常有茂密的树林和生长粗壮的树木。

## 2 傣族佛寺园林的布局

佛寺与傣族社会的等级制度密切相关,从村寨寺庙到各地区中心佛寺,寺庙的等级逐渐提高,其规模和豪华程度也就各不相同。一般来说,一个完整的佛寺主要由寺前广场、寺门、门廊、大殿、窝树、佛塔、僧舍、瑞兽彩塑、佛教植物等组成,但并非每个佛寺都有这些内容(图 1)。

寺前都有较大的广场,以满足人们经常性的各种民俗和宗教活动的需要。按照习俗,佛寺两侧和对面不能盖房子,村中住屋的楼面高度不能超过佛像坐台高度,因此,寺前广场便形成了村寨中的公共活动中心。佛寺的围墙较低矮,多数高度在 1 m 以下,使寺院与周围环境很好地融合在一起。入口由寺门和引廊组成,引廊将寺门和佛殿连为一个整体,佛殿东西向纵长布置,居于佛寺中心位置。窝树一般建在佛殿正前方或寺门的右侧,僧舍在后。佛塔的位置较为自由,有的设于殿前,有的设于殿后,也有的设于寺门旁或寺院中地势较高处。蟠龙、大象和孔雀等彩塑,点缀在佛寺墙上、门边和塔旁等处。佛寺前、佛殿边和佛塔旁常种植有高大茂盛的菩提树 *Ficus religiosa* 和其他佛教植物,成为佛寺中亮丽的风景。

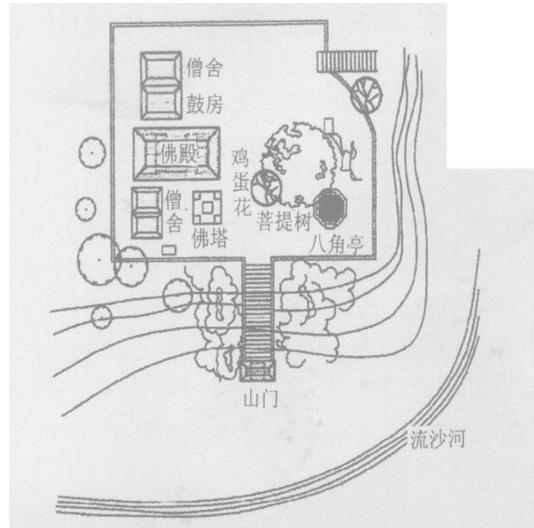


图 1 景真佛寺总平面示意

Figure 1 The master plan of Buddhist temple in Jinzhen, Yunnan Province

寺前都有较大的广场,以满足人们经常性的各种民俗和宗教活动的需要。按照习俗,佛寺两侧和对面不能盖房子,村中住屋的楼面高度不能超过佛像坐台高度,因此,寺前广场便形成了村寨中的公共活动中心。佛寺的围墙较低矮,多数高度在 1 m 以下,使寺院与周围环境很好地融合在一起。入口由寺门和引廊组成,引廊将寺门和佛殿连为一个整体,佛殿东西向纵长布置,居于佛寺中心位置。窝树一般建在佛殿正前方或寺门的右侧,僧舍在后。佛塔的位置较为自由,有的设于殿前,有的设于殿后,也有的设于寺门旁或寺院中地势较高处。蟠龙、大象和孔雀等彩塑,点缀在佛寺墙上、门边和塔旁等处。佛寺前、佛殿边和佛塔旁常种植有高大茂盛的菩提树 *Ficus religiosa* 和其他佛教植物,成为佛寺中亮丽的风景。

## 3 傣族佛寺园林中的建筑及小品

### 3.1 建筑形式

3.1.1 寺门和门廊 寺门面朝东方,比较简单的佛寺直接利用门廊的山面来做入口而不独立设寺门。级别较高的佛寺寺门一般为重檐歇山顶式建筑,屋脊上有火焰状和卷叶状装饰纹样以及动物状陶饰物或金属饰物。檐下的木板上绘有色彩艳丽的壁画,寺门左右两侧各有用泥塑造的巨大的龙形“啦嘎”,似为守护寺院的神兽。大门后常连接一段不太长的有顶门廊,廊内通常有一大鼓,门廊上为砌上明造。梁枋柱是佛寺重点装饰的部位之一,上常施以镏金的彩绘。

3.1.2 大殿 大殿是佛寺的核心,是佛寺中供僧侣及信徒诵经赎佛,举行宗教典礼的场所。一般平面呈长方形,坐西朝东,东西为大门,西前为佛像,佛像后面通常有通向内院僧舍的小门。大殿一般

为重檐歇山干栏式建筑, 竹木或土木结构, 开间为三间到五间不等。屋顶坡面由3层相叠而成, 中堂较高, 东西两侧递减, 交错起落。有的佛寺的大殿在重檐屋顶之下再设置一圈围绕大殿的外廊和屋顶, 形成三重檐屋顶。佛寺大殿屋顶的层次代表着佛寺的规格, 层次越多, 规格越高。由于多层屋檐层层上叠, 整幢大殿显得十分庄重威严, 舒展大方。屋脊中央置宝瓶, 屋脊上和屋檐上以及戗脊上有大量动物、火焰、花卉等瓦饰, 装饰朴素大方, 风格特殊, 形态和做法与汉式建筑大相异趣。

3.1.3 佛塔 傣族人民把佛塔当作至高无上的象征。人们通过建寺造塔, 表达崇拜佛祖的心愿<sup>[5]</sup>。西双版纳“村村有寺, 寺寺有塔”“寺以万计, 塔以万计”。佛塔与佛殿的关系比较随意, 不仅塔可以布置在佛殿的前后左右, 而且塔既可随寺而建, 也可随塔建寺。在组合上, 佛塔有单塔、双塔和群塔等形制<sup>[6]</sup>。造型多样, 变化丰富, 多带有哥特式建筑的特点。佛塔体量一般较小, 由基座、塔身、塔颈和塔刹组成。基座多为折角亚字形或圆形须弥座; 塔身由钟座、复钵等组成, 浑厚有力; 塔颈挺拔, 直刺蓝天; 塔刹有各种银制、铁制装饰, 犹如伞盖, 塔体整个部分常涂有金银粉和其他黄色或银色涂料。佛塔虽小, 但在阳光照耀下, 或银光闪闪, 或金碧辉煌, 成为傣族村寨中十分引人注目的一道风景。



图2 造型独特的景真八角亭和粗壮的菩提树  
Figure 2 The unique form of eight-angled pavilion and thickset Pipal tree in Jizhen, Yunnan Province

3.1.4 窝树 佛寺中的藏经亭或僧侣晋升亭傣语称为“窝树”<sup>[7]</sup>。它是寺院举行高级佛事活动的场所, 是佛寺中十分神圣的地方, 也是整个佛寺建筑中最有特色的部分。平面成方形, 台基高为1.5~2.0 m, 作方形折角, 其上绘制各种色彩艳丽的彩绘, 有的还镶嵌彩色玻璃。屋顶形象丰富, 各层屋面上常有人字形小屋面, 形成重檐四角亭、重檐折叠式六角亭、重檐塔式三角亭以及多边塔式八角亭等。多重檐屋檐自下而上, 层层收缩, 直到顶端, 形成攒尖顶, 其上的装饰极其华丽, 常用银子、白铁皮等镂空成各种花饰。亭顶上有的安有铝质华盖和风铃长杆, 轻风吹拂, 亭院内便有铃声叮咚作响, 别有情趣(图2)。

3.1.5 僧舍 僧舍是僧人日常起居之所。受民居的影响, 多为矮脚干栏式建筑。造型舒展, 但与佛寺其他建筑相比, 其装饰比较简单, 显得比较朴素。

除上述建筑外, 傣族佛寺中还有一些神龛、焚香房和奘房等。这些建筑体量小, 布局自由, 造型别致。

### 3.2 装饰装修

傣族佛寺建筑在屋顶、墙面、梁、枋、柱等地方都有大量装饰。装饰材料有瓦、铁、玻璃和各种涂料。

装饰构件主要集中在屋顶。一般屋脊正中有金属镂空雕刻的小塔。正脊及檐面之间的戗脊上排列各种火焰状和卷叶状的装饰纹样, 傣语称之为“密打”和“密来”。它们代表云彩, 表示进入了佛寺就是进入了云彩中的佛土。戗脊首端大多竖有凤和孔雀, 有翼的“龙”、狮子、鱼等瓦饰。有的由龙头、象鼻、凤身几种神物形象的综合。梁柱门窗上也常有云纹、莲花、鱼、象、龙、鹿、孔雀等各种雕饰。在一些佛寺中, 柱子下端, 雕一头跪卧着的象, 称为“象柱”。

彩色玻璃的应用是傣族佛寺园林中比较有特色的装饰。佛塔、窝树和大殿的外墙上常用各种形状的五彩玻璃镶嵌在墙面上, 并用金银粉勾出各种花卉、动物和人物图案, 十分光彩夺目, 秀丽美观。傣族尤喜用纯黄色、纯白色或银色涂料满涂佛塔。走近傣族村寨, 远远便可看见一座座光闪闪的佛塔, 在强烈阳光照耀下十分醒目。

佛寺中柱子和横梁上普遍应用的一种“金水”装饰图案, 是比较特别的傣族装饰图案。其制作方法是先在准备绘画制图案的木柱梁版上刷黑色底漆, 再在上面刷上红漆, 制成一种深沉的暗红底面,

然后把镂空的纸板所制作的图案复上去, 用金漆漏印出来。“金水”装饰, 使佛寺颇有流光溢彩之美。

除上述装饰外, 佛寺大殿中还挂满佛幡、佛伞和剪纸, 饰以花绣珠络, 玲珑精巧, 各种饰物的点缀, 使佛殿益显富丽堂皇。

### 3.3 佛寺中的雕塑小品

傣族佛寺的雕塑小品常见的有麒麟、蟠龙、狮子、大象、孔雀、猴等瑞兽彩塑。常被作为护塔、护寺的神兽, 被放置在入口、塔旁和水井边等。傣族佛寺中的瑞兽彩塑往往与傣族独特的文化内涵相关联。

傣族爱龙, 各种龙的传说丰富多样。早期傣族“剪发纹身, 烂然成章, 以象龙子者, 将避水神也”(《说苑·奉使》)。龙(蛇)是氏族图腾, 有驱邪祈佑的寓意。佛教传入后, 龙(蛇)的角色又从氏族图腾演变为神灵图腾<sup>[8]</sup>。龙的造型很有自己的民族特色, 由公鸡、蛇、汉族龙的形象糅合而成。蟠龙全身常涂绿色, 龙鳞和胡须用红、黄色勾勒, 也有全身涂金粉的金龙。这些龙有时一条盘垣, 有时两龙扭在一起, 有时三龙共同拖着一条蛇样的躯体, 造型十分独特, 颇有气势。各种造型的龙有时静卧在大门两边或引廊两侧, 有时守护在佛殿出入口, 有时盘垣在矮矮的围墙上, 有时又飞舞在楼梯两侧。

大象素来被傣族人民敬为吉祥、幸福的象征。民间神话中, 流传着白象全身都是福气, 走到哪里, 哪里就风调雨顺, 六畜兴旺, 五谷丰登的传说。在佛教文化中, 象曾是佛的化身, 颂象就是颂佛, 所以象的形象在佛寺中无处不在, 随处可见。

除上述 2 种瑞兽彩塑外, 其他泥塑或石刻小品也具有明显的特色和独特文化内涵。这些彩塑小品大多造型夸张变形, 拙朴可爱, 纹样繁重, 色彩艳丽, 有着较好的装饰效果。不论表现题材、造型、用色等都与汉式佛寺不同。

## 4 傣族佛寺园林中的植物应用

傣族聚居地多位于云南的热带北缘地带, 气候温暖湿润, 夏热多雨无酷暑。冬暖有雾, 静风少寒, 史无雪迹。大部地区终年无霜。由于位于独特的地理环境和气候环境中, 热带、亚热带植物十分丰富。翠竹 *Sasa pygmaea*, 芭蕉 *Musa basjoo*, 椰子 *Coco nucifera*, 铁刀木 *Cassia siamea*, 柚子 *Citrus grandis*, 芒果 *Mangifera indica*, 荔枝 *Litichi chinensis*, 槟榔 *Areca catechu*, 阳桃 *Averrhoa carambola*, 酸角 *Tamarindus induca* 等树木, 郁郁葱葱。在傣族的思想中, 森林是父亲, 大地是母亲。为了自觉地维护与自然的和谐, 傣族常常种植生长快、萌发力强的铁刀木作为薪炭林, 栽种在道路两旁, 佛寺周围, 于是一株株粗壮的铁刀木成为了一道独特的植物景观。“有寨就有竹林绿, 有竹就有傣家人”, 傣族对竹有着深厚的感情, 婀娜的凤尾竹 *Bambusa multiplex*, 美丽的黄金间碧玉竹 *Bambusa vulgaris* var. *vittata* 常常被种植在村寨中。芭蕉果实味道鲜美, 是傣家人喜爱的水果, 更由于傣族认为自己的祖先是在森林和芭蕉林里诞生, 芭蕉是吉祥植物, 因而, 芭蕉树婆娑的身影常摇曳在傣族村寨中。傣族佛寺与村寨融为一体, 村寨中各种热带植物高低错落, 成为佛寺美丽的背景。各种热带果树, 硕果累累, 娇艳无比, 置身其中, 处处秀色可餐。

受佛教文化的影响, 傣族佛寺园林中种植了许多具有佛教文化内涵的植物, 总计 50 余种, 各种佛教植物都有寓意或与宗教传说有关。其中菩提树的应用最有特色。传说当年佛教始祖释迦牟尼在这种树下修行得道, 因此菩提树被认为是圣树, 种植菩提树的人, 不仅能心明眼亮, 还能得到佛祖的保佑。这样, 在傣族许多佛寺里, 菩提树是最常见的一种植物。它常被孤植于佛寺中, 其粗壮挺拔, 枝繁叶茂, 绿荫如巨伞的形象, 是傣族佛寺园林引人注目的特色之一。此外, 贝叶棕 *Corypha umbraculifera* 是傣族文化的载体。据傣文史料记载, 自傣族先民布塔果沙听于佛历 520 年至 620 年(即公元前 24 年—公元 76 年)将傣文刻写在贝叶上, 距今已有 1 900~2 000 a<sup>[9]</sup>, 傣族佛教人士孜孜不倦地用铁笔将本民族发展的历史刻写在贝叶之上, 汇集成为浩瀚的贝叶典籍, 创造了博大精深的“贝叶文化”, 是傣族人民的“百科全书”。所以傣族人民对贝叶棕顶礼膜拜, 建寺庙须种植贝叶棕<sup>[10]</sup>, 有时孤植, 有时三五株丛植, 有时又被成片种植。树干挺拔, 树叶硕大, 树姿优美的贝叶棕, 构成傣族

佛寺独特的热带园林景观。小乘佛教规定建寺时须栽若干种特定的植物,其中“五树六花”过去是必不可少的,由于生态环境不同,各地的“五树六花”也不尽相同。“五树”常指菩提树,大青树 *Ficus altissima*, 贝叶棕,铁力木 *Mesua ferrea*, 槟榔 *Areca cathecu* 或糖棕 *Borassia flabellifer* 或椰子。“六花”常指荷花 *Nelumbo nucifera* 或睡莲 *Nymphaea tetragona*, 文殊兰 *Crinum asiaticum* 或黄姜花 *Hedychium flavum*, 黄缅桂 *Michelia champaca*, 鸡蛋花 *Plumeria nubra* var. *acutifolia*, 金凤花 *Caesalpinia pulcherrima* 或凤凰木 *Delonix regia*, 地涌金莲 *Musella lasiocarpa*<sup>[11]</sup>。此外,构树 *Broussonetia papyrifera*, 夜花 *Nyctanthes arbortristis*, 鸭脚木 *Schefflera octophylla*, 柚木 *Tectona grandis*, 菠萝蜜 *Artocarpus heterophyllus* 等,也是常见的宗教植物<sup>[13]</sup>。这些独特的宗教植物与其他潇洒婆娑的热带植物一道,构成了傣族佛寺园林中最具有地域特色和宗教文化特色的植物景观。

## 5 傣族佛寺园林景观特色

傣族全民信奉小乘佛教,佛教的世俗化,使傣族佛寺园林充满着人间的欢乐气息。得天独厚的地理条件以及崇拜自然、尊重自然的文化习俗,使傣族佛寺园林具有独特的地域特色。

### 5.1 风格朴实无华,自然真趣美弥漫园林中

与汉传佛教佛寺园林相比,傣族小乘佛教佛寺园林,空间布局少规整对称,构图灵活自由,变化多端。佛寺仅以低矮的围墙围合,边界似有似无。由于空间的无界,使得佛寺园林得景无拘远近,峰峦叠嶂,远山近水,民居宅院,万千气象,皆成可借之景,佛界天境与世俗人间都成为审美的内容,恬淡的人间烟火气息和朴素的自然真趣弥漫在佛寺园林中。

### 5.2 建筑形式独特别致,装饰小品独树一帜

佛殿、佛塔、僧舍和窝树等是傣族佛寺园林中引人注目的元素。大殿纵向布局,从山墙面入殿,造型舒展沉稳,与挺拔的佛塔和窝树形成形象对比。窝树和佛塔,形象俊俏挺立,造型奇异,多姿多彩,引人注目。建筑装饰艳丽,金黄、银白、朱红、翠绿等色彩夺目。屋顶上、墙面和台基上装饰各种金属制品和五彩玻璃,在强烈的阳光照耀下,五彩缤纷,灿烂绚丽。各种瑞兽彩塑小品,用色大胆,造型夸张,形象怪异,令人耳目一新。

### 5.3 植物应用具有浓郁的地域特色和小乘佛教文化特色

得天独厚的自然条件,为各种热带亚热带植物茁壮地生长创造了条件。也为傣族佛寺园林提供了丰富的植物资源。在朴素的自然生态观的影响下,傣族人民自觉地栽种的铁刀木薪炭林和生活中离不开的竹林,环绕在佛寺园林周围,各种看似随意种植的热带亚热带果树将佛寺装点得格外秀丽。与小乘佛文化密切相关的各种宗教植物的应用,既承载着浓郁的宗教文化,也反映出强烈的地域特色,使植物景观成为傣族佛寺园林中极其亮丽的风景。

## 参考文献:

- [1] 云南百科全书编纂委员会. 云南百科全书[M]. 北京: 中国大百科全书出版社, 1999: 350.
- [2] 李刚, 张佐. 云南揽胜: 云南名胜古迹大观[M]. 昆明: 云南人民出版社, 1999: 25-116.
- [3] 岩峰. 傣族风情拾趣[M]. 昆明: 云南民族出版社, 1999: 57-82.
- [4] 彭巧, 傅德亮, 徐剑锋. 传统文化对中国古典园林的影响[J]. 浙江林学院学报, 2005, 22(1): 104-108.
- [5] 吴之清. 云南傣族与小乘佛教[J]. 宗教学研究, 2004(3): 167-169.
- [6] 卢山. 云南傣族小乘佛教建筑比较研究[J]. 华中建筑, 2002, 20(4): 93-97.
- [7] 云南省民族事务委员会. 傣族文化大观[M]. 昆明: 云南民族出版社, 1999: 414-432.
- [8] 郝云华. 傣族龙图腾文化刍议[J]. 云南民族大学学报: 哲学社会科学版, 2005, 22(5): 93-95.
- [9] 杨庆, 杨寿川. 傣族贝叶典籍: 世界珍贵的记忆遗产[J]. 云南民族大学学报: 哲学社会科学版, 2004, 21(6): 68-71.
- [10] 何瑞华. 论傣族园林植物文化[J]. 中国园林, 2004, 15(4): 8-11.
- [11] 林萍, 马建武, 陈坚, 等. 云南主要少数民族园林植物特色及文化内涵[J]. 西南林学院学报, 2002, 22(2): 34

[ 12 ] 街顺宝. 绿色象征——文化的植物志[ M ]. 昆明: 云南教育出版社, 2000: 49—58.

## Landscape characteristics of Buddhist temple of the Dai Nationality in Xishuangbanna, Yunnan Province

MA Jian-wu, LIN Ping

(School of landscape, Southwest Forestry College, Kunming 650224, Yunnan, China)

**Abstract:** The secular Buddhism, Buddhism custom, the supernatural and Buddha in a world together are the characteristics of the Dai Nationality traditional culture. Under this kind of cultural influence, the temple landscape of Dai Buddhism is different from that of Han Buddhism. The Buddhist temples of Dai are always located in the most important and beautiful places of the villages in Xishuangbanna. The temples in this area are not laid out in orderly or symmetry fashion, but the architecture and artistic creation are unique. The decoration materials are colorful. Tropical plant and religious cultural plant are multifarious. Based on the analysis of various elements, the landscape characteristics such as the simple style, the unusual form, the unique decoration and the region and religious cultural plant application in Dai Buddhist temples are summarized. [Ch, 2 fig, 12 ref.]

**Key words:** landscape architecture; the Dai Nationality; Buddhist temples; landscape characteristics; Xishuangbanna

---

## 2006 年中国山地休闲旅游国际论坛 在浙江林学院举行

2006 年 8 月 15 日, 由中国风景名胜区协会、中国登山协会、浙江省旅游局、北京大学主办, 临安市人民政府、杭州市旅游委员会、浙江林学院、北京大学旅游规划与研究中心、《中国旅游报》共同承办的 2006 年杭州大明山·中国山地休闲旅游国际论坛开幕式在浙江林学院举行。

论坛以“山地休闲引领出游时尚”为主题, 倡导全新的休闲理念, 借此引导中国山地休闲旅游的发展, 使之成为中国新的出游时尚。来自美国、加拿大、俄罗斯等国家的 20 多位国际休闲旅游专家、国内专家学者以及户外运动俱乐部、新闻媒体代表等 150 余人参加论坛。

活动期间, 14 位国内外专家学者重点围绕“山地观光, 山地度假, 山地运动, 山地风情, 山地文化”等议题对山地休闲内容作了主题学术报告。

( 珂 )