

## 森林的美学内涵

吴枝培<sup>1</sup>, 王长金<sup>2</sup>

(1. 南京大学 中文系, 江苏 南京 210093; 2. 浙江林学院 人文学院, 浙江 临安 311300)

**摘要:** 森林作为人类生态环境的重要因素, 与人类的生活息息相关。人们在利用森林的同时也对森林产生了崇敬心理, 并以此作为审美对象。从文化传承、生态意境、社会意义、文学及美学意象等视角, 就森林自然美所蕴涵的有关问题进行探讨。森林既是人们欣赏自然美的主要对象, 更是人类文明的传承要素, 社会发展的重要物证。参 21

**关键词:** 森林; 森林美; 内涵; 意象; 自然景观; 森林文化; 人居环境; 比德

**中图分类号:** S7-05      **文献标志码:** A      **文章编号:** 1000-5692(2008)06-0781-06

## Aesthetic connotation of forest

WU Zhi-pei<sup>1</sup>, WANG Chang-jin<sup>2</sup>

(1. Chinese Department, Nanjing University, Nanjing 210093, Jiangsu, China; 2. School of Humanity, Zhejiang Forestry College, Lin'an 311300, Zhejiang, China)

**Abstract:** As a very crucial element in human ecological environment, the forest is closely linked with human's existence. People start to show their respect to the forest during the process of exploitation and regard it as an aesthetic object. The paper attempts to discuss the aesthetic connotation of forest and its relevant issues from the perspectives of cultural inheritance, ecological environment, social significance, literature and aesthetic imagery, evidence of social development. [Ch, 21 ref.]

**Key words:** forest; beauty of forest; connotation; imagery; natural landscape; forest civilization; environment of man's residence; comparing the nature of one natural object to a person's moral

随着和谐社会的构建, 人与自然和谐发展的价值取向以及生态文化和森林美学的研究也日益受到人们的关注。生态文化以人类自身的生存过程和生态环境为对象, 探究人与自然的关系及其生态效应。森林美学隶属生态文化, 是关于森林美的学说。森林是以林木为主, 包括与其相互作用的林地、其他植物、动物及微生物等因素的有机总体。这些森林自然物的形象和属性, 是构成森林自然美的物质基础。中国古代文学作品中, 对森林美的形象性及其思想的、社会的人文内涵和美感反映, 有过精辟的表述, 是中国丰富的森林文化中的瑰宝。

### 1 森林与生活, 森林美的文化传承

中国是古老的农耕民族, 对森林的认识和利用是先民生活的重要内容。中国最早的诗歌总集《诗经》中提到的植物有 100 多种, 仅在篇名中标出的木本科就有桃(《桃夭》《园有桃》)、棠(《甘棠》)、梅(《摽有梅》)、檀(《伐檀》)、刺榆(《山有枢》)、椒(《椒聊》)、赤棠(《唐风·杖杜》《小雅·杖杜》《有杖之杜》)、白榆(《东门之枌》)、杨(《东门之杨》)、棣(《常棣》)、桑(《隰桑》《桑柔》)、白栎(《域朴》)等等。

最能从植物生长及时序更替中体现先民生活规律的是《诗经·七月》。该诗讲的是农事与劳作生活,

---

收稿日期: 2008-01-24; 修回日期: 2008-06-15

基金项目: 浙江省林业厅重点资助项目(200703)

作者简介: 吴枝培, 教授, 从事古典文学等研究。通信作者: 王长金, 教授, 从事传统文化等研究。E-mail: zlwj@yahoo.com.cn

其中提到桑树、枣树和樗树。枣树的果实同稻米一样都是酿酒的原料,可为老年人补养身体(“八月剥枣,十月获稻。为此春酒,以介眉寿。”)樗树可作燃料(“采荼薪樗”)。桑树讲得最多,先是一般地讲采桑养蚕(“爱求柔桑”),然后几乎是叙述了养蚕、采桑和染丝的全过程:“七月流火,八月萑苇。蚕月条桑,取彼斧斨,以伐远扬,猗彼女桑。”<sup>[1]410</sup> 8月割下茂盛的芦苇,准备来年做养蚕的蚕箔。3月开始养蚕,要采桑叶,长得又高又大的枝叶需用专门的斧头把它砍下来,那些小桑树就只采点叶子。然后待到8月织成了麻布,就把丝织品一起染成了鲜亮的红颜色。可见蚕桑桔荣,农事更替,树木的合理利用已成为农耕文明的特征,表明人类已由臣服于自然跨越到了利用、控制自然的社会形态。

林木与人的密切关系还渗透到人们生活的各个方面,成为中国文化的组成部分,根据森林树木的物性特征和实用价值赋予了特定的文化内质。

**梓、杞、桑:**梓木生长较快,木质轻软耐朽,故常用作雕刻印书的木版,引申为印刷,如付梓。古人又称木工为梓匠、梓人,柳宗元有《梓人传》,后世亦称建筑工人为梓人。梓还是儿子的代称,父亲称乔,乔梓即指父子。杞也是优质木材,杞梓常被比作优秀人才,《晋书·陆机陆云传》:“观夫陆机、陆云,实荆衡之杞梓。”<sup>[2]984</sup> 梓和桑都是古时家宅旁常种的树,出门在外的人见此二树容易引起对家乡的思念,故乡亦称桑梓。柳宗元《闻黄鹂》:“乡禽何事亦来此?令我生心忆桑梓。”<sup>[3]3 957</sup>

**梨枣:**因木质坚硬,旧时刻书也用梨木或枣木,故而梨枣为出版的代称,如:付之梨枣。劣质文章或滥印发行无价值的书,称为灾梨祸枣。

**楮:**楮树皮可制桑皮纸,因以楮为纸的代称,楮墨指纸和墨。宋时印发的纸币叫楮币。

**椿萱:**古称父为“椿庭”,母为“萱堂”。《庄子·逍遥游》:“上古有大椿者,以八千岁为春,八千岁为秋。”<sup>[4]11</sup> 大椿长寿,后以椿为父的代称,以“椿龄”为祝寿辞。牟融《送徐浩》:“知君此去情偏切,堂上椿萱雪满头。”<sup>[3]5 317</sup>

**桂宫:**传说月中有桂树,故别称月为桂宫,亦称桂魄。沈约《八咏诗·登台望秋月》:“桂宫袅袅落桂枝,露寒凄凄凝白露。”<sup>[5]1 663</sup> 苏轼《念奴娇·中秋》:“桂魄飞来光射处,冷浸一天秋碧。”<sup>[6]425</sup>

**桃符:**古时习俗,元旦用桃木板写神荼、郁垒二神(传说中能治服恶魔的神,画像丑怪凶恶),悬挂门旁可以压邪,即桃符。王安石《元日》:“爆竹声中一岁除,春风送暖入屠苏。千门万户曈曈日,总把新桃换旧符。”<sup>[7]6 685</sup>

**楸枰:**楸树端直,木材细致耐湿,旧时多用它制棋盘,称楸枰。苏轼《席上代人赠别》:“莲子攀开须见忆,楸枰著尽更无期。”<sup>[7]9 178</sup>

**檀口、樱唇、梨涡、桃脸、柳眉、柳腰:**檀木呈浅绛色,檀口是形容红艳的嘴唇,唐末韩偓《余作探使以缭绫手帛子寄贺因而有诗》:“黛眉印在微微绿,檀口消来薄薄红”<sup>[3]7 825</sup>;樱唇,比喻美女的嘴,因其小而红润如樱桃;梨涡是指女子脸上的酒窝或笑靥;桃脸,形容女子脸面如桃花色好看;柳眉,形容女子眉毛修长秀美像柳叶;柳腰,形容女子腰肢像柳条一样柔软,韩偓《频访卢秀才》:“柳腰莲脸本忘情”<sup>[3]7 828</sup>。

**杏林:**相传三国时吴人董奉为人治病,不受报酬,只要求病愈的人为他种杏树数株,几年后蔚然成林(事见葛洪《神仙传》)。后世常用“杏林春满”“誉满杏林”来称颂医家。

在中国丰富多彩的成语中,也有很多是跟树木花草有关的,如:树大根深、盘根错节、本末倒置、拔树寻根、寻枝摘叶、缘木求鱼、一叶知秋、节外生枝、蚍蜉撼树、守株待兔、移花接木、草木知威、竹苞松茂、指桑骂槐、李代桃僵、桃李满天下等。

## 2 森林与人居,森林美的生态意境

### 2.1 绕屋树扶疏的人居环境

人们对林木的基本认识,一般停留在对它的实用价值上,如盖房子,打家具。另如王安石《桃源行》说的:“此来种桃经几春,采花食实枝为薪。”<sup>[7]6 503</sup> 即食其果实,燃其枝叶,采其花以食用或药用。作为“绿色金子”的森林,既为人类提供物质产品,保存物种多样性,又有平衡生态、净化空气等保健作用,怡情养性,使人感到身心舒畅。人类最初的审美效应可能就是从这里生发的,对此,陶渊

明有过亲身的体验。

王安石辞归故里的第2年，写了5首著名的《归园田居》诗，抒发他的归耕隐居之乐：“方宅十余亩，草屋八九间。榆柳荫后檐，桃李罗堂前。暧暧远人村，依依墟里烟。狗吠深巷中，鸡鸣桑树颠。户庭无尘杂，虚室有余闲。”<sup>[8]76</sup>这是一幅充满自然淳朴和恬静安谧之美的淡墨画，榆、柳、桃、李、桑等树木营造了一个优雅的人居环境。“蔼蔼堂前林，中夏贮清阴。”<sup>[8]144</sup>“孟夏草木长，绕屋树扶疏。众鸟欣有托，吾亦爱吾庐。”<sup>[8]393</sup>鸟因有枝叶繁茂的树木庇护而欢欣，我因草屋而有所依托，屋因有众树环绕而受到荫庇，所以我爱我的草庐。

## 2.2 关于“荫”的情结

在陶渊明的笔下，“荫”不仅是荫蔽、荫翳(遮阳乘凉)的意思，更有荫庇的含意，比喻大自然保护人类就像长辈照顾晚辈，祖宗保佑子孙一样。《止酒》云：“居止次城邑，逍遥自闲止。坐止高荫下，步止萼门里。好味止园葵，大欢止稚子。”<sup>[8]286</sup>他把“闲坐在高树浓荫之下”同“散步在柴门里边”及“园中蔬菜好味道，稚子承欢太高兴”等并列，作为闲居城郊，逍遥自得的重要条件和内容，即所谓“坐止于树荫之下，则广厦华堂吾何羨焉？”<sup>[9]287</sup>《与子俨等疏》云：“少学琴书，偶爱闲静，开卷有得，便欣然忘食。见树木交荫，时鸟变声，亦复欢然有喜。”<sup>[8]529</sup>读书有得，废寝忘食，固然是人生乐事，而树木荫鸟，变更鸣声之自然景观，又何尝不令人心旷神怡！因此他构建的理想社会“桃花源”中也少不了“桑竹垂余荫”的意境。

陶渊明表现“荫”的思想，通常用飞鸟归林来作比说明。《归鸟》首章云：“翼翼归鸟，晨去于林。远之八表，近憩云岑。和风不洽，翩翩求心。顾俦相鸣，景比清荫。”<sup>[8]53</sup>晨出晚归的鸟儿，庇护它们身影的是林木的清荫。诗人以鸟喻己，他辞归后虽生活清贫，却精神悦安，这是得益于他住处的优良的生态环境。同样，他又以失群之鸟自比，以孤松有荫为喻：“因值孤生松，敛翮遥来归。劲风无荣木，此荫独不衰。托身已得所，千载不相违。”<sup>[8]245</sup>表示隐耕不渝，永不违弃。

## 2.3 钟爱园林

陶渊明作品中还经常提到“园林”，辞归前已有之：“静念园林好，人间良可辞。”<sup>[8]191</sup>“诗书敦宿好，林园无世情。”<sup>[8]193</sup>辞归后更有之：“蔓草不复荣，园林空自凋。”<sup>[8]223</sup>“阶除旷游迹，园林独馀情。”<sup>[8]175</sup>这里提到的“园林”，很可能是陶渊明住宅区的绿地，“有客赏我趣，每每顾林园”<sup>[8]115</sup>可证。这样说来，陶渊明辞归以后就不只是“种豆南山下”和“采菊东篱下”，还有林园树木需要照料，说明林木在陶渊明心目中的重要地位。

陶渊明以林木为荫的居家思想，对中国古代的私家造园颇具影响。造园有四大要素：土地、水体、植物和建筑。建园选址时力求有山有水，施工时更要突出竹木花草的种植，因地制宜，合理配置，利用“林”的形式来创造幽邃雅致、自然优美的独特景观。这样做的目的固然是为了美化环境，增加园林的观赏价值，体现园主的美学趣味，更重要的还是改善生态，感受林木的荫庇，回归自然，养生治性。

## 3 植树与养民，森林美的社会意义

孟子主张施仁政行王道，倡导“民为贵，社稷次之，君为轻”<sup>[10]973</sup>的民本思想，而王道仁政的起点就是要满足人们对物质生活的需求：“谷与鱼鳖不可胜食，林木不可胜用，是使民养生丧死无憾也。”“五亩之宅，树之以桑，五十者可以衣帛矣。”<sup>[10]55</sup>人民的物质生活有了保障，政权也就能得到巩固。孟子“树之以桑”的思想，早在《诗经·小弁》中已有表现：“维桑与梓，必恭敬止；靡瞻匪父，靡依匪母。”<sup>[11]602</sup>古者五亩之宅树桑梓二木于墙下，留给子孙。子女见到桑梓，知道是父母种下的，便会恭敬地对着它；见到父母，更要仰望父亲，依从母亲。

古人常将树木与树人，养树与养民联系起来。《管子·权修》云：“一年之计，莫如树谷；十年之计，莫如树木；终身之计，莫如树人。”意思是说，一年的计划，最好是种五谷；十年的计划，最好是种林木；一生的计划，最好是育人才。因为“一树一获者，谷也；一树十获者，木也；一树百获者，人也。”<sup>[11]55</sup>种谷只是一种一收，种树也只是一种十收，育人则是一种百收，这是成王业者必须做

的。管子的这一思想对后世影响很大。

白居易从种花植树中得到体验,进一步把养树同养民相连,其《东坡种花二首》(其二)云:

东坡春向暮,树木今何如?漠漠花落尽,翳翳叶生初。每日领童仆,荷锄仍决渠。  
铲土壅其本,引泉溉其枯。小树低数尺,大树长丈余。封植来几时,高下随扶疏。  
养树既如此,养民亦何殊。将欲茂枝叶,必先救根株。云何救根株?劝农均赋租。  
云何茂枝叶?省事宽刑书。移此为郡政,庶几甦俗苏。<sup>[3]4 803</sup>

养民与养树同理,养树“必先救根株”,养民就须“均赋租”“宽刑书”。

和白居易这首种花诗具有异曲同工之美的是柳宗元的散文《种树郭橐驼传》。橐驼虽是残疾人,却有一手高超的种植技能。他种的树,“无不活,且硕茂,早实以蕃”,其诀窍是“顺木之天,以致其性。”<sup>[17]145</sup>就是要掌握树木自然生长的规律,使它的习性得到充分发展。进而,柳宗元将种植之道移之于为官之道,为官者应爱民如子,该管的一定要严格认真地管好,该放时就应大胆放手,让百姓休养生息。治民如种树,养民如养树,顺其自然,其理一也。

#### 4 比兴与拟人,森林美的文学意象

文学作品中,常把物变成人,使事物人格化,通常叫做拟人,也叫移情。《诗经》的表现手法除了直言其事的“赋”就是“比”和“兴”,拟人与比兴的关系密切。比是以具体物象作为比喻以表达作者心中本有的某种思想感情,兴则是作者心中本无所主,由于受到外界事物的触发而引起某种深藏的情思。如《桃夭》就是用了比兴手法,触物起兴,以茂盛的桃树和艳丽的桃花(“桃之夭夭”)来比拟赞美新娘的美貌和善良勤劳的美质。《氓》的主人公假托桑树,以桑叶的鲜润比喻自己的年轻美貌,又以桑叶的凋落自喻因劳累色衰而遭弃的境遇,更以斑鸠贪食桑葚会昏迷比喻自己当初不该沉溺爱情。

树木中较多用做比兴的典型是杨柳,《诗经·采薇》用“昔我往矣,杨柳依依”和“今我来思,雨雪霏霏”<sup>[1]468</sup>来反衬士兵离家和思归的心绪。唐诗中言及杨柳的主要是象征春天和表示离别(包括朝代更迭)。贺知章《咏柳》:“碧玉妆成一树高,万条垂下绿丝绦。不知细叶谁裁出,二月春风似剪刀。”<sup>[3]1 147</sup>赞美大自然的造化之功。王昌龄的《闺怨》是写在家守闺的少妇因丈夫外出猎取功名而发出的离别之恨:“闺中少妇不知愁,春日凝妆上翠楼。忽见陌头杨柳色,悔教夫婿觅封侯。”<sup>[3]1 146</sup>女主人公由美好的欢悦心情转为“悔教”的绵绵情思,正是依依柳丝所引发的。

李白《忆秦娥》:“秦楼月,年年柳色,灞陵伤别。”<sup>[3]1 179</sup>灞陵系汉文帝陵墓,在长安东。附近有桥,为长安通向东方之要道,汉人来迎去送皆至此桥。四周柳树茂密,送客至此,折柳赠别。柳谐音“留”,寓留客之意。此习虽始于汉却盛于唐,王之涣《送别》云:“杨柳东风树,青青夹御河。近来攀折苦,应为别离多。”<sup>[3]2 849</sup>刘禹锡也说:“长安陌上无穷树,唯有垂杨管别离。”(《杨柳枝词》)<sup>[3]4 113</sup>李白《劳劳亭》则从另一侧面表现折柳赠别的心情:“天下伤心处,劳劳送客亭。春风知别苦,不遣杨柳青。”<sup>[13]716</sup>李商隐更是新意别出,其《离亭赋得折杨柳》:“含烟惹雾每依依,万绪千条拂落晖。为报行人休尽折,半留相送半迎归。”<sup>[3]6 180</sup>生离虽苦,但非永别,因而还得留一半给迎归的人啦!除了比拟人间的离情别绪,杨柳还有象征时代兴亡的,如李益《汴河曲》、杜牧《汴河怀古》、李山甫《隋堤柳》。晚唐韦庄的《台城》诗:“江雨霏霏江草齐,六朝如梦鸟空啼。无情最是台城柳,依旧烟笼十里堤。”<sup>[3]8 021</sup>更是视杨柳为历史的冷面见证人了。

#### 5 托物以比德,森林美的美学意象

文学作品中还有把人变成物的,一般是作者不愿直言其事,常用自然之物隐喻之,即托物言志。这种手法的最高境界是“比德”说,孔子讲过:“夫玉者,君子比德焉。”<sup>[14]535</sup>“夫水者,君子比德焉。”<sup>[15]434</sup>玉之所以可贵,因有“六美”<sup>[15]437</sup>、“九德”<sup>[11]815</sup>,如:温润而泽,仁也;坚刚不屈,义也;鲜而不垢,洁也;瑜不掩瑕,忠也。其实,孔子讲的“知者乐水,仁者乐山”<sup>[16]408</sup>也就是比德之意。夫水,遍予无私,似德;所及者生,似仁;动而之下,似礼;蹈深不疑,似勇;主量必平,似正。“是知者所以乐水也。”<sup>[15]435</sup>夫山,巍然屹立,万民观仰;生长草木,繁衍鸟兽;育群物而不倦,四方并取



而不限。“是仁者所以乐山也。”<sup>[17]303</sup>山、水、玉等自然物象的本质属性，显示了大自然丰富而神奇的创造力和生命力，当它和人类的某些本质品格和心理欲求相适应时，便会激起强烈的美感反映，并赋予深厚的道德内涵。“比德”说反映了先秦至汉初时期人们欣赏自然美的一种较为普遍的理念。

后人承袭比德的美学思想，并把竹木花草作为主要对象，如“岁寒三友”松竹梅、如“四君子”梅兰竹菊。清代恽寿平说：“以尔为三友，真能傲众芳。自留苍翠色，努力饱风霜。”<sup>[18]325</sup>松竹梅之所以受人赞赏，在于它们有着与现实生活中处逆境而经受住考验之人的精神品质相类似的特点。宋元画家就有把“三友”画在一起的，以其经严冬而常青，处冰雪而独芳的生机勃勃的本色美来讴歌人类坚贞不屈的精神美。

与“岁寒三友”相比美的是白居易的“浔阳三题”，赞美桂竹莲为“植物之贞劲秀异者”<sup>[19]17</sup>。其中对竹钟爱有加，写了一篇《画竹歌》，又作《养竹记》归纳竹子的形象特征是本固、性直、心空、节贞，人与之比德，当居贤、用贤。他说：

竹似贤，何哉？竹本固，固以树德。君子见其本，则思善建不拔者；竹性直，直以立身。君子见其性，则思中立不倚者；竹心空，空以体道。君子见其心，则思应用虚受者；竹节贞，贞以立志。君子见其节，则思砥砺名行，夷险一致者。夫如是，故君子人多树之为庭实焉。……嗟乎，竹植物也，于人何有哉，以其有似于贤而人爱惜之，封植之，况其真贤者乎！然而竹之于草木，犹贤之于众庶。呜呼，竹不能自异，惟人异之，贤不能自异，惟用贤者异之，故作养竹记。书于亭之壁，以贻其后之居斯者，亦欲以闻于今之用贤者。<sup>[19]632</sup>

此后，更有苏轼的咏竹和论竹，其对竹的挚爱及对人竹比德的推崇，较之白居易是有过之而无不及。《于潜僧绿筠轩》诗云：“可使食无肉，不可使居无竹。无肉令人瘦，无竹令人俗。人瘦尚可肥，俗士不可医。”<sup>[7]9 176</sup>把竹比拟为高雅君子，体现作者鄙夷庸俗的高洁胸怀。郑板桥是苏轼之后又一位爱竹画竹的杰出代表，他将画竹的艺术创作过程分为“眼中之竹”“胸中之竹”“手中之竹”<sup>[20]154</sup>，也就是美学上讲的审美表象、审美意象和审美意境。他说：“盖竹之体，瘦劲孤高，枝枝傲雪，节节干霄，有似乎士君子豪气凌云，不为俗屈。”<sup>[20]224</sup>他画竹就是用竹子的形象来表现不为世俗所屈的生命本质：“咬定青山不放松，立根原在破岩中。千磨万击还坚劲，任尔东西南北风。”<sup>[20]168</sup>

把握人与自然的共性，身与物化，进行比德。松的本性特征是苍劲、挺立，观松能感受到长者的高风亮节；竹的本性特征是“未曾出生便有节，乃至凌空仍虚心”，观竹能见出志士的坚贞，仁人的礼让；梅的本性特征是凌寒早放，洁白幽香，象征人的冰清玉洁，操守高雅，观梅能驱走俗念，透露隐者的雅致。梅是一年中最早绽放的花朵，历来诗人也就突出一个“早”字来写梅。南朝谢朓《早梅》：“迎春故早发，独自不疑寒。畏落众花后，无人别意看。”<sup>[5]2 551</sup>指出梅的不畏严寒却怕落后的品格，寄寓其怀才不遇，孤芳自赏的情怀。北宋诗人林逋隐居西湖孤山20年，栽梅养鹤，不仕不婚，人称“梅妻鹤子”，其诗《山园小梅》为咏梅之绝唱：“众芳摇落独暄妍，占尽风情向小园。疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏。”<sup>[7]1 218</sup>这是知识分子超凡脱俗的高洁人品的象征。陆游钟爱梅花的“高标逸韵”，他写了160多首梅花诗词，其《卜算子·咏梅》写道：“驿外断桥边，寂寞开无主。已是黄昏独自愁，更着风和雨。无意苦争春，一任群芳妒。零落成泥碾作尘，只有香如故。”<sup>[6]2 053</sup>以梅花甘于“寂寞”，乃至“碾作尘”仍能“香如故”的高洁秉性表现他终身不渝的爱国志向。

借物比德，除了松、竹、梅，较为突出的还有菊和莲。黄巢《不第后赋菊》：“冲天香阵透长安，满城尽带黄金甲。”<sup>[3]8 384</sup>反映了封建社会农民领袖的英雄气概。菊花是一年中最后的花朵，“此花开尽便无花”，宋末郑思肖唱道：“宁可枝头抱香死，何曾吹堕北风中？”（《题画菊》）<sup>[7]4 349</sup>以菊不落英的自然特征表现爱国志士坚贞不屈的凛然志气和坚定不移的民族气节。周敦颐独爱莲，其《爱莲说》描绘莲的自然形态是：“出淤泥而不染，濯清涟而不妖，中通外直，不蔓不枝，香远溢清，亭亭净植，可远观而不可亵玩焉。”并与人比美：“予谓菊，花之隐逸者也；牡丹，花之富贵者也；莲，花之君子者也。”<sup>[2]1 264</sup>咏物即咏人，托物寓意以比德。

中国在漫长的历史进程中形成了深厚的生态文化传统，我们应继承和弘扬其合理成分，以丰富社

会和谐发展的思想资源。

#### 参考文献:

- [1] 程俊英, 蒋见元. 诗经注析[M]. 北京: 中华书局, 1991.
- [2] 房玄龄. 晋书·列传第二十四[M]. 北京: 中华书局, 1994.
- [3] 全唐诗[M]. 北京: 中华书局, 1960.
- [4] 王先谦. 庄子集解·逍遥游[M]. 北京: 中华书局, 1985.
- [5] 逯钦立. 先秦汉魏晋南北朝诗·梁诗[M]. 北京: 中华书局, 1983.
- [6] 唐圭璋. 全宋词[M]. 北京: 中华书局, 1999.
- [7] 北京大学文献研究所. 全宋诗[M]. 北京: 北京大学出版社, 1992.
- [8] 袁行霈. 陶渊明集笺注[M]. 北京: 中华书局, 2003.
- [9] 魏庆之. 诗人玉屑[M]. 北京: 中华书局, 1959.
- [10] 焦循. 孟子正义[M]. 北京: 中华书局, 1987.
- [11] 黎翔凤. 管子校注[M]. 北京: 中华书局, 2004.
- [12] 柳宗元. 柳宗元全集[M]. 上海: 上海古籍出版社, 1997.
- [13] 安旗. 李白全集编年注释[M]. 成都: 巴蜀书社, 2000.
- [14] 王先谦. 荀子集解·法行[M]. 北京: 中华书局, 1988.
- [15] 向宗鲁. 说苑校正·杂言[M]. 北京: 中华书局, 1987.
- [16] 程树德. 论语集释·雍也[M]. 北京: 中华书局, 1990.
- [17] 屈守元. 韩诗外传笺疏卷三[M]. 成都: 巴蜀书社, 1996.
- [18] 周积寅, 史金诚. 中国历代题画诗选注[M]. 杭州: 西泠印社, 1985.
- [19] 白居易. 白居易全集[M]. 上海: 上海古籍出版社, 1999.
- [20] 郑燮. 郑板桥集[M]. 上海: 上海古籍出版社, 1962.
- [21] 四川大学古籍整理研究所. 全宋文: 第25册[M]. 成都: 巴蜀书社, 1992.