

生态主义视野下的园林设计策略分析

斯 震

(浙江林学院 园林学院, 浙江 临安 311300)

摘要: 生态审美是以生态观念为价值取向而形成的审美意识, 它体现了人对自然的依存和人与自然的生命关联。生态审美反映了主体内在与外在自然的和谐统一性。园林艺术十分现实的意义是为同时代的人服务, 体现人与自然的和谐统一。重视生态美并运用生态审美的观点来为传统的园林艺术设计原则注入新时代的要求, 从而在园林规划设计过程中体现出生态美, 达到人与自然的和谐统一, 是时代对园林的新要求。参 9

关键词: 园林学; 生态审美; 园林设计; 人与自然; 生态设计; 可持续发展

中图分类号: S7-05; TU986 **文献标志码:** A **文章编号:** 1000-5692(2009)03-0421-06

Ecological view of garden design strategy

SI Zhen

(School of Landscape Architecture, Zhejiang Forestry College, Lin'an 311300, Zhejiang, China)

Abstract: Ecological aesthetics is based on ecological values, and it reflects human being's dependence on the nature and life relationship between human being and the nature. It also has pushed reunion of inter and outer. Garden art has a very realistic significance which serves for contemporaries, and reflects the harmony between human being and the nature. Therefore, we should pay attention to ecological aesthetics and introduce eco-aesthetic concepts into traditional landscape art design, and reflect the ecological beauty in landscape design, which is the requirement of era for the garden designers and their works. [Ch, 9 ref.]

Key words: landscape architecture; ecological aesthetics; landscape design; human and nature; ecological design; sustainable development

1 生态主义简述

生态主义包括环境保护主义、绿色和平政治思想等。生态主义有一个各派原则上共同接受的核心主张, 即所谓“生命圈平等主义”或“生命中心平等”, 认为人与其他生命形式乃至无生命物在道德地位上是相同的, 不分上下^[1]。生态主义者把这种扩展了的平等主义看成是人类道德进步的必然趋向。按照生态主义的道德进步说, 正义是社会政治伦理的第一原理。正义或公正要求同样地对所有人, 在分配领域, 即要求平等地分配社会利益和负担。

生态设计将人作为自然的一部分, 充分尊重自然的机制, 它是循环经济最重要的实际操作原则。生态设计重点倡导循环利用和可持续性。生态设计概括起来, 一般包含: 应用生态学原理来指导设计; 使设计的结果在对环境友好的同时又必须满足人类需求。任何与生态过程相协调, 尽量使它对环境的破坏影响达到最小的设计形式都称为生态设计, 这种协调意味着设计尊重物种多样性, 减少对资源的剥夺, 保持营养和水循环, 维持植物生境和动物栖息地的品质, 以及有助于改善人居环境及生态系统的健康。

2 地形的生态美设计

园林设计就是创造一系列的空间序列,以期带给人一种视觉上的冲击和心理上的满足^[2]。自然大地是人类园林活动的基础,而地形设计是创造这种空间的最重要的元素之一。地形是室外环境的基础,是连接景观中所有要素和空间的主线。在按照人们精神、美学、生态的高标准营造宜人的景观环境时,必然要更多地考虑到地形的因素,将地形巧妙地融入园林的空间序列和意境的建构中,探索各种新的表现方式,丰富人与环境的关系。在当代社会给予环境问题以突出地位的视点下,生态观念不断深入人心。人们开始从征服自然向与自然和谐相处的观念转变,园林设计也向着合理利用土地的方向发展。越来越多的艺术家投入到园林设计的实践中,园林设计也越来越多地受到现代艺术的影响,科学与艺术的结合成为园林设计师创作的重点。现代园林不再局限于以某一人群为服务对象,而是将人类视作一个与其他物种相依存的自然系统中的一分子,现代园林设计的视野拓展到了整个人类文化圈与自然生物圈的相互作用与持续发展上。

2.1 利用与塑造地形

园林是从大的自然环境中用艺术手法划分出来的,它只能依赖环境,借助环境,而不能人为地改变环境。因此,如何积极利用园林的固定特性,妥善处理好它同环境的关系,最大限度地利用环境美,是园林创作的关键。园林有一个固定的基地,固定的山水地形结构,同时它又处在周围环境的包围之中,一方面要借鉴环境的美,另一方面又要用某种手段将创造的山水欣赏空间同外界的大环境分隔开来。固定性和环境烘托是园林艺术很重要的一个特点。要根据人的视觉特性创造良好的景物观赏条件,适当处理观赏点与景物的关系,使一定的景物在一定的空间里获得最好的观赏效果。

中国古典园林自周朝起,无论是皇家宫苑还是私家宅园都是以自然山水园林为源流,可以说,掇山理水是中国古典园林创作的一大突出特征,也体现了中国古典园林的生态观^[3]。中国古典园林虽然以山水作为其景观的基础和骨架,但并非一般地利用或简单地摹仿山水原始状态,而是对它们进行艺术化加工改造。就掇山来讲,无论摹拟真山全貌还是截取真山一角,都能够以小尺度而创造峰、峦、岭、岫、洞、谷、悬岩、峭壁等自然山体的形象。可以说,中国古典园林的假山是对真山抽象化、典型化的缩移摹写,从而在很小的地段展现咫尺山林的局面,幻化千岩万壑的气势。游人通过直接观赏这些景观,进行分析和评价,定会产生各种联想和共鸣。

2.2 地形的艺术化处理

地形处理一直是园林设计的重点之一。传统的地形处理主要有2种形式:一是以中国为代表的“源于自然”的自然式地形设计;一种是欧洲以“人定胜天”为指导思想的规划式地形设计。这2种传统方式都曾经在各自的文化背景下发挥得淋漓尽致。随着文明的高度发展,城市的大量崛起,使许多城市绿地面积有限,且夹在规整有序的城市建筑之间。这种有诸多约束的空间限制了自然地形的完美发挥。另一方面,远离自然的人们又不希望过多地用传统的规则式地形来加剧这种远离自然的感觉。

设计师们在思索该用怎样一种方式来达到既能与周边规整式的环境相融,又不失自然的浪漫。大地艺术中对地形的艺术化处理方式激发了设计师们的创作灵感,产生了许许多多优秀的地形设计。这种艺术化的地形设计以土地为素材,用完全人工化、主观化的艺术形式改变了大地的面貌。它不像传统规划式那样生硬或与自然环境格格不入,也不像传统自然式那样似乎是“自然而生”。它在融于环境的同时也恰当地表现了自我,给人带来视觉上和精神上的冲击,而且,这种艺术化的地形不仅可以创造出宏伟壮观的景象,也可以塑造亲切宜人的空间。

大地的艺术处理的最本质的特征是将自然作为作品的重要元素,形成与自然共生的结构。与极简主义相似,多运用简单和原始的形式,强调与自然的共生,通过给特定场所加入艺术的处理手段创造出精神化的场所,富于浪漫主义色彩^[4]。当今的园林设计行业中,有越来越多的设计师受到大地艺术的启发和影响。许多作品表现出明显的大地艺术的倾向,现任哈佛大学景观规划设计系主任的美国景观设计师哈格里夫斯(George Hargreaves)就是其中之一。他的设计经常在生态过程分析的基础上采用大地艺术的手段形成生态与艺术的综合体。他的思想和实践在今天美国乃至世界范围有着重要的影

响，被公认为当代西方园林景观设计的领导者之一。

大地艺术对园林景观设计的一个重要影响是带来了艺术化地形设计。在此之前，西方景观设计的地形处理一般无外乎2种方式：由文艺复兴园林和法国勒·诺特尔园林发展而来的建筑化的台地式，或由英国风景园传统发展而来的自然式地形。随着大地艺术的被接受和受推崇，艺术化的地形设计越来越多地体现在了景观设计中。这种改变并不像先前有人所想像的丑陋生硬或与环境格格不入，相反，它在融于环境的同时也恰当地表现了自我。

3 植物的生态美设计

花木是中国园林的构成要素之一。它是园林空间的弹性部分，可按人们观景审美的需要，随心所欲地进行布局，或花或草，疏密相间，高低错落等，成为园林中极富变化的动景^[5]。所以，园林中的花木，不是可有可无、随意遣置的摆设，而是深寓含意和颇具匠心的。植物的生态美设计研究的是园林植物为主体的园林生态系统与人的审美关系；景观在审美知觉中扮演的角色；人与自然相和谐；真善美相统一；体现对人的现实关注；维持园林植物群落的可持续性。因此，它不仅牵涉到植物学、花卉学等自然科学，还牵涉到艺术学、绘画学、诗词学等人文科学，是一门综合性极强的学科。

3.1 园林植物与生态审美

园林植物生态美是以人和自然间的动态平衡关系为出发点进行的植物造景研究，既强调了人的主观能动性，又重视人与自然界中其他物种的依存关系^[6]。从长远的角度，从整个环境景观去考虑，做到宏观的把握，以生态学为指导，植物为主体，使植物景观与周围环境和谐、共融，建立一个完善、多功能、良性循环、可持续发展的城市绿地环境，使“回归自然”成为现实。这样便符合了现代审美的整体性思维趋向，对于古代生态审美观中的人与自然和谐共处的内涵，也是一种发扬和强化。现代植物景观不仅仅在视觉和心理上满足人们的审美需求，同时还要满足当今对植物景观功能提出的生态环境保护、人工再现自然和经济上的多面要求。美国学者霍尔姆斯·罗尔斯顿(Holmes Rolston II)指出：“大自然启示给人类的最重要的教训就是：只有适应地球，才能分享地球上的一切。只有最适合地球的人，才能其乐融融地生存于其环境中。”换句话说，以生态审美为基础，以审美的态度对待自然，把自然作为自己平等交流的对象，在与对象的交融通化中获得自由和快乐^[7]。

3.2 乡土植物与生态美设计

乡土植物是经过长期的自然选择及物种演替后，对某一特定地区有高度生态适应性的自然植物区系成分的总称。它们是最能适应当地大气候生态环境的植物群体。乡土植物在生态、社会和经济效益方面起着不可替代的作用。荷兰的研究者认为，乡土植物绿化城市更有益于城市居民的健康。最值得称道的是，乡土植物对环境的抗性强，不易爆发病虫害，因此，无需使用农药及杀虫剂，这对不太完善的城市生态系统而言，比什么都更可贵。乡土植物是经过长期的栽培得以肯定的，抗逆性强，栽培技术简单，也具有极高的观赏价值。只要通过科学的配植和植保防护，完全可营造繁花似锦的美化效果，实在是极其优良的营造城市园林的材料。

4 水景的生态美设计

水作为万物之源，人的生存离不开水，植物的生长与繁盛也必须要有水的灌溉。无水不成园，中国的园林必定要有水的存在，这已经成为大家的共识。中国园林之中的“水”是园林“活”的来源，水体在园林中是最为活跃的构景要素。中国园林对于水的审美标准直接影响了它对于水景的生态美设计要求。在现代园林理水中，除了秉承传统的理水观，以“源于自然而高于自然”为造园宗旨，对水体进行艺术上和自然形态上的塑造与加工，力图符合天然水景的形成机制和尽量模仿天然水景的地貌形态，使水体与环境相协调，做到“虽由人作，宛自天开”，塑造出一个概括、精炼、典雅而又不失其自然形态的山水环境；还需结合现代景观元素，塑造出具有时代特征，反映现代人的审美要求，满足功能需要，符合环境生态安全并且节约资源、经济适用的作品。遵循生态规律和美的创造法则，在景观这一人工生存环境中建造符合生态美学标准的水体景观。

4.1 生命力

对于水景而言就包含了2层含意：其一是水的本身应是活体，也就是要以生命过程的持续流动来维持“活”的生命内涵；其二是水是生命群落的生存载体，水能够给一些生物提供生存的场所和必要的物质条件。良好的生态系统只有遵循物质循环和能量守恒定律，才具备生命存在的条件。如果人类为了自我的审美取向而破坏了这一生命持续存在的条件，那么这样的景观不仅没有生命力，更可能具有强大的破坏性，比如环境污染、能源巨耗等。

4.2 和谐

即人工与自然的和谐，人工与人的和谐。人工系统与自然系统互惠共生，各有所得，相互支持以造就人工水景与生态环境的和谐之美。对于理水而言，和谐不仅是感官上的融洽，更应包含物尽其用、因地制宜和可持续发展。

4.3 健康

水的景观最终是为人服务的。因而使它们具有生命力，使它们与自然与人和谐也只是前提，最终目的是设计出使人身心理健康，满足人的生存需要的健康的生存空间。在传统美学中，设计者更强调的是景观的形式与功能的结合，偏向于人对尺度、色彩、比例和体量等感官刺激与空间布置在心理上的体验。传统的景观设计追求的是精妙的构图，准确的比例，完美的空间次序，以求给人以最佳的审美感受。这种以人的审美为设计价值取向的做法在当前显然是不合适的，这种衡量标尺未必是符合自然逻辑与生态需求的。和古代不同的是，在现代景观中，水作为自然生态环境里的一个重要元素，它不再仅仅以绘画美学与人文思想所构成的传统审美为出发点，依靠景观生态学的理论去设计健康的水景空间是必然的。

在水体景观设计中最终追求的是风景质量，使用功能和生态功能的完美结合，除了追求景观意境美、形式美和自然美以外，还需以追求生态美为目标。

5 园路的生态美设计

园路，是指园林绿地中的道路以及广场等各种铺装地坪，是园林重要的构成元素。它像人体的脉络一样，贯穿着整个园林的交通网络，是联系各个景区和景点的纽带和风景线，是组成园林风景的造景要素。它蜿蜒起伏的曲线，丰富的寓意，精美的图案，都给人以美的享受；它不仅引导人流，疏导交通，并且将园林绿地空间划成了不同形状、不同大小和不同功能的一系列空间。园路的规划设计，对园林绿地的整体规划的合理性起着举足轻重的作用。因此，需要把道路的功能作用和艺术性结合起来，精心设计，减少道路对环境的影响，使道路运输系统真正融入自然环境之中，从而建设和谐的、可持续发展的“生态园路”^[8]。

5.1 园路的生态作用

在景观生态学中，园路作为一种特殊的廊道，是人类活动的产物和场所，对环境的作用和干扰很大，因而属于一种人工干扰廊道。一方面，它将各个景点联系起来，是园林的脉络和纽带，具有引导游览、组织交通和构成园景等景观功能；另一方面，它将一个大的生境斑块划分若干小斑块，破坏了生态系统的完整性。园路应当既是景观路，又是生态路，可惜其生态效应常被忽视，恰恰这种生态效应多数是负面的，对生物多样性是不利的。按照景观生态学的理论：“物种多样性与斑块面积显著相关”，“对保护稀有种和濒危种以及维持稳定的生态系统，保护区面积是主要因素”。因此，在园路规划时，需要避免园路对重要物种的生态斑块进行人为分割，从而导致物种生存空间受到威胁。园路的修建也会阻碍动物觅食或繁殖、迁徙的通道。例如，修建园路直接占据林地、草地、荒野地、水体、湿地、特有的景观和植被群落，减少了生物的栖息地，也深刻影响物种的分布、多度或盖度，以及整个生态系统的功能过程。园路修建过程中的大挖大填可能造成水土流失和干旱化，降低立地生产力，减少土壤动物和微生物数量。

5.2 园路引来的人为影响

同时，园路的修建给生态环境输入了具有巨大影响作用的物质能量流——人及其行为所带来的影

响。园路为游人进入生态环境提供了方便的同时，也给生态平衡和发展进程带来了巨大威胁。游客践踏会使园路两旁的土壤板结，使林木根系呼吸困难，树种更新变慢。践踏也增加地表径流，造成水土流失和生境退化。游客可能带来外来物种，造成严重的生物入侵，改变物种的组成和结构。游客采摘野花、野果会影响到这些植物种的天然更新，使幼苗减少，根据自然稀疏规律，以后保存下来的幼苗还会减少，直至灭绝。游客用火或扔掉的烟蒂会引发火灾，成年树木或许幸免于难，但野生花卉、昆虫和土壤动物会遭受致命打击。游客堆放或乱扔的垃圾会造成白色污染，破坏生态完整性。游客可能沿路追逐、捕捉或杀死小动物、昆虫、鱼、鸟卵、幼鸟等。游客和机动车发出的声响会使动物受到惊吓，影响其迁移和取食。游客给野生动物如猴子等投喂食物可能传播病菌，致其患病死亡。当然，园路的修建也会对生物多样性产生一些积极影响。例如，园路使两侧林缘的光照、风、温度、湿度、风积物、土壤条件等环境因子不同于林内，使沿路能看到许多的野草、野花、灌木、昆虫和小动物等。经营者可能沿路人工种植观赏树、丛生灌木、宿根花卉或地被植物，也增加了植物景观的多样性。

6 园林建筑的生态美设计

建筑是一种实用艺术，它是技术与艺术的结合，实用与审美的统一体。作为艺术的建筑，综合了雕塑、绘画等造型艺术的某些特性和功能，取得了特有的形式表现力。人类的建筑活动作为人类征服自然、改造自然的创造性劳动，具有明显的实用功利目的、审美意识和精神情趣。

6.1 建筑与自然的相融相生

中国园林建筑在造型上独具特色，无论是建筑的轮廓、线条、色彩，还是建筑的细节处理都体现出一种建筑与当地环境相协调的建筑风格。如“亭”是中国园林里随处可见的建筑物，其造型便体现了以圆法天，以方像地，纳宇宙于芥粒的哲理。正如苏轼《涵虚亭》诗云：“唯有此亭无一物，坐观万亭得天然。”再如“舫”这种模仿舟船的园林建筑以及蜿蜒曲折、随势起伏的将人工建筑与大自然贯穿结合的各种“廊”都是建筑与环境相结合的实例。“建筑美与自然美的融糅”是中国古典园林的一个突出特点。园林建筑是人工之物，但在中国古典园林中，建筑却能与山、水、植物有机地融糅在一系列优美的自然风景画面之中，达到人工与自然高度统一协调的艺术境界。这种和谐的境界在深层次上则体现了中国古典园林“道法自然”“为而不恃，长而不宰”的人与自然万物和谐的生态观。

6.2 建筑与植物的生态美结合

在园林中，建筑元素处于一种点缀的地位，用于增进景色，因为“主”“宾”地位的不同，建筑物就必须强调和景物协调及配合^[9]。随着地形起伏，依着山水曲折，前提并不完全在于求得建筑设计本身的变化，更重要的是保持总体设计的精神，使人觉得事事都顺乎自然。植物系统作为功能最复杂、结构最庞大的生态系统之一，一直与建筑有着最为广泛的联系。绿色植物在整个人类社会的发展和营造活动中始终占有的不容忽视地位，源于人类与生俱来的对自然与植物的强烈认同感与亲近感及其带给人类的安定感，植物的季节性变化和易修剪的特点使它们在营造建筑外部空间环境中成为重要元素。借助于各种技术手段，绿色植物紧密地融入建筑设计和建筑环境，扮演着生态要素的重要角色。

现代大都市高楼林立，人们生活在其中，离开了熟悉的自然环境。如何使建筑朝着更有利于人类身心健康的方向发展，从而能既为人们创造一个舒适的空间环境，又能保护好周围的环境，处理好人、建筑和自然三者之间的关系。因此，需要从园林设计与建筑设计2个方面入手进行综合设计，应建立生态美思想，尊重自然环境，用科学技术、经济效益和社会效益相统一的方法进行规划和设计，并将建筑节能意识贯穿于设计中的每一个环节。

7 结语

生态学原理要求我们尊重自然，以自然为师，研究自然的演变规律；要顺应自然，减少盲目的人工改造环境，减低园林景观的养护管理成本。要根据区域的自然环境特点，营建园林景观类型，避免对原有环境的彻底破坏；要尊重场地中的其他生物的需求；要保护和利用好自然资源，减少能源消耗等等。许多未知的内容，需要我们去探索研究和实践。未来的园林空间应该是更生态、更健康，有利

于全人类和各种生物、环境的协调发展。在当前环境污染严重、生态破坏加剧和人口数量不断增多的情况下,人们都渴求有接触自然、欣赏自然的去处,所以,构建生态型的、可持续发展的现代园林景观正是适应人类的普遍要求,应用可持续发展理念和生态设计观去建设现代城市园林植物景观,体现以人为本、以民为天的精神,充分发挥园林植物产生的生态效益,是现代园林景观设计要去遵守的原则和准则。

参考文献:

- [1] 徐恒醇. 生态美学[M]. 西安: 陕西人民教育出版社, 2000: 88 - 89.
- [2] 王德胜. “亲和”的美学——关于审美生态观问题的思考[J]. 陕西师范大学学报: 哲学社会科学版, 2001, **30** (4): 34 - 40.
WANG Desheng. Aesthetics of affinity ——a contemplation of the aesthetic view of ecology [J]. *J Shaanxi Nor Univ Soc Sci*, 2001, **30** (4): 34 - 40.
- [3] 余谋昌. 生态文化论[M]. 石家庄: 河北教育出版社, 2001: 75 - 80.
- [4] 刘恒健. 生态自然美及其有无之境——兼论生态美学视野中的自然美[J]. 陕西师范大学学报: 哲学社会科学版, 2003, **32** (3): 34 - 45.
LIU Hengjian. Beauty of ecological nature and the realm of having and having-not——a co-discussion of beauty of nature from the angle of ecological aesthetics [J]. *J Shaanxi Nor Univ Soc Sci*, 2003, **32** (3): 34 - 45.
- [5] 江洋泉. 自然美特征论[J]. 桂林电子工业学院学报, 2003, **23** (6): 73 - 77.
JIANG Yangquan. On the characteristics of natural beauty [J]. *J Guilin Univ Electronic Technol*, 2003, **23** (6): 73 - 77.
- [6] 夏惠. 园林艺术[M]. 北京: 中国建筑工业出版社, 2007.
- [7] 解炜炜. 西方园林的演变及理论的发展[J]. 中国林业, 2006 (7): 29.
XIE Weiwei. Evolution and development current of quicental gardens and parks [J]. *For China*, 2006 (7): 29.
- [8] 高文禄. 构建和谐园林, 促进社会和谐[J]. 北京园林, 2007, **23** (3): 3 - 5.
GAO Wenlu. Building a harmonious society by constructing harmonious gardens and parks [J]. *J Beijing Landscape Archit*, 2007, **23** (3): 3 - 5.
- [9] 余树勋. 园林美与园林艺术[M]. 北京: 中国建筑工业出版社, 2006: 4 - 6.