

仙华峰林的风景特征及景观设计

马军山

(浙江林学院, 临安 311300)

摘要 仙华峰林的风景特征是景象奇幻, 结构完美, 四面成景。景观设计的重点在于合理地开拓游路, 形成结构良好的风景序列, 使自然景观得到最佳展示。建筑、石刻和植被等设计, 须因地制宜, 突出山脊风景特色。

关键词 仙华峰林; 风景区; 浙江省; 仙华山; 自然资源开发

中图分类号 TU986

仙华山风景区位于浙江省浦江县城北4 km处, 面积18 km², 包括仙华峰林、仙湖碧水、宝掌幽谷和梅坞香雪四大景区。其中, 仙华峰林是风景区的核心。正确认识仙华峰林的风景特征, 做好景观设计, 对整个风景区的合理开发具有非常重要的意义。

1 风景特征

仙华峰林位于仙华山脊, 是一处流纹岩经风化侵蚀而成的峰林地貌景观。那里群峰簇拥, 怪石峥嵘。明代文臣宋濂赞曰: “拔地而起, 奇形伟观, 如旌旗, 如宝莲花, 如铁马临关……实天地间秀绝之区也。”^[1]

仙华峰林含21峰、35奇石、5洞、3石刻、2天门、2泉和1池。其风景特征是景象奇幻, 结构完美, 四面成景(图1)。

1.1 景象奇幻

景象, 指人所感受到的风景现象(状况及表征)^[2]。在自然风景中, 由于构成风景的三要素(景物、景感和景因)都可能具有很大的变化性, 所以, 常产生“一景多象”现象, 并因此使景象显得神秘, 有趣。这一点, 在仙华峰林中表现得非常突出。

仙华峰林, 呈带状展开, 随景因(人体、时间和地点)等构景元素的变化而产生不同的景象。仅横看, 就有多种观感。宋代方凤称其如“截置珊瑚树”; 元代吴莱谓其“静拥珠拼虎独行”; 明代宋濂则形容它为“如铁马临关”; 清代倪仁吉感叹道“玉华屏奇秀峭列, 灵妙窈怪不可名”。若考虑其他各个侧面, 各种不同视距、视角和时间, 则景象变幻之丰富可想而知。

仙华峰林不仅整体景象富于变幻, 而且具体峰岩也有“一景多象”现象。观音岩, 因形似观音菩萨而得名。但走近看, 则犹如巨柱冲天; 若俯视之, 则看到的分明是巨石上的一头石熊。诸如此类, 还有母子鹰、迎客猴、双笋峰等10余处。

收稿日期: 1995-08-31



图 1 仙华峰林景观

Fig. 1 Landscape of the Xianhua peak forest

由于景象的变幻性，使仙华峰林常看常新，魅力无穷。

1.2 结构完美

结构，这里指景物在空间中的相互关系。清代王原祈曰“作画但须顾气势轮廓，不必求好景……若于开合起伏得法，轮廓气势已合，则脉络顿挫转折处，天然妙景自出。”^[3]作画如此，风景欣赏也如此。所以，风景之美不仅在局部，还要求整体结构合理。

仙华峰林的整体结构相当完美。其具体表现为：

旷奥相间。一般山脊风景的特点是高、旷、远。仙华峰林则旷奥相间。在整条游览线上，分布着许多奥区，如清虚洞景点，数峰围拥成一个封闭式有限空间，其间，芳草萋萋，古洞幽室，恍如仙界。通过空间的起伏开合，并“从此参透，则小块积成大块，焉有不臻妙境者乎？”^[3]

疏密有致。仙华峰林共分东西两组。每组内诸峰岩又三五成群，并间隔得当，真所谓“密不嫌迫塞，疏不嫌空松。增之不得，减之不能。”^[3]

参差天成。从立面上看，仙华峰林参差错落，而且宾主得当，不愧为自然之杰作。

1.3 四面成景

就峰岩本体而言，仙华峰林与雁荡群峰有许多相似之处。如两者都是森立峭拔，景象多变。但由于两者所处位置不同（前者为山脊，后者为山谷），故景观效果上也就有所差异。

徐霞客曰：“夫雁荡灵峰，黄山石笋，森立峭拔，已为瑰观，然俱在深山中，诸峰互相掩映，反失其奇……不若此峰特出众山之上，自为变幻，而各尽其奇也。”^[4]这里，虽然仅是对浙江省的江郎山的评价，但却准确地揭示了山顶峰林景观的长处：“突出众山之上”，以天空为背景，四面成景，丰富了观赏面，可以给游人更多的景观感受量。

2 景观设计

风景区景观设计的主要任务在于发掘景点和组织景点。其具体表现为空间组织和景点设

计。风景区景观设计的原则是尊重自然，突出自然风景特征，建筑、石刻等人工设施须因地制宜。

2.1 空间组织

2.1.1 空间分析 中国人的空间感可以上溯到老子的一句名言“埏埴以为器，当其无，有器之用。凿户牖以为室，当其无，有室之用。故有之以为利，无之以为用。”^[5]此话告诉我们，空间与形体的互补关系，即形体依存于空间之中，空间籍形体作限定。在山岳风景中，我们分别根据空间围护物与观景点水平距离的远近和清晰距离(500m)内对观景点的包围程度把空间分为无限、半无限、有限空间和开放、半开放、封闭空间(附表)。

附表 山岳风景空间类型

Table The space types of mountain landscape

围护程度	(水平向)包围角/°			水平距离/m		
	>270	270~90	<90	>1 000	1 000~500	<500
空间形式	封 闭	半 开 放	开 放	无 限	半 无 限	有 限

仙华峰林的空间形式相当丰富，空间结构非常完美，为山岳风景空间组织奠定了良好的物质基础(图2~3)。

2.1.2 游路开拓

游路开拓的主要任务是尽可能好地展示景点和合理地组织空间。

仙华峰林原来仅开辟了东段游线，游路从中间楔入，不仅浪费了西段大好景观，使游时过短，而且原游路前半段尽在松林中穿行，郁闷又无景可赏。规划游路由仙华村西“平岗云起”景点开始，顺时针沿山脊线展开，串联了各主要景点(图2)，使空间结构更加合理。在游路开拓时注意了以下几点：

珍惜奥区。仙华峰林位居山脊，以“旷”为主。游路开拓时尽量利用每一处奥区，如岩石节理、峰岩围成的封闭空间、岩洞等，以形成空间感受的开合变化，从而产生动观之美。

利用边际。“边际”一般理解为一样事物的空间边缘^[6]。它具有广泛的含义。但在这里是



图2 仙华峰林地形

Fig. 2 Landform of the Xianhua peak forest

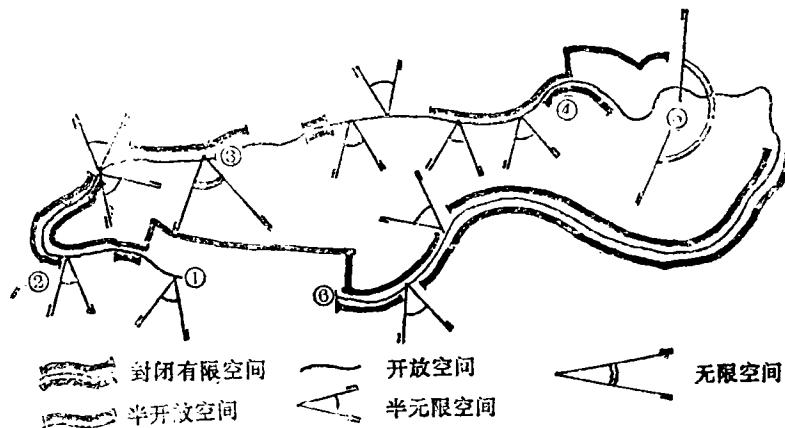


图3 仙华峰林空间分析

Fig. 3 Space analysis of the Xianhua peak forest

指两个景观单元或一个景观单元的两部分发生关系的“地方”。边际也是风景信息最集中的区域^[6]。在游路开拓时合理地穿行崖际、山脊等边际，将有助于风景感受量的提高。

重视突变点。突变点，指出乎意料突然变化的“地点”，如道路的急转处，平地突起的异石、奇树，突然出现的沟壑等。游路开拓时，要处理好与这些突变点的视觉关系(视角、视距等)，以提高游客的游兴。

注意展示峰岩的多个侧面。仙华峰林四面成景，游路开拓时要因景而设，尽可能展示峰岩的多个侧面。

2.1.3 景点及风景序列组织 规划仙华峰林有20个景点，以黄帝少女仙升的神话故事为主题，通过游路串联，构成了一个起承转合、脉络分明的二段式风景序列(图2)。其主要景点及序列展开如下：

序景——平岗云起。该景点位于仙华村西岗地。遍布大小不同的赤色岩石，在青翠草地的衬托下，似朵朵彩云，配植桃、樱等植物，形成进入仙界的序幕。

起景——西坞铁城。该景点地处狭谷口，于谷口建石城，示为仙城。

发展——华柱丹光。该景点是西区峰林的主景，比高百米，南侧为绝壁。规划于峰顶崖际建飞凤亭，南侧绝壁施石刻，形成整个序列的第二高潮。

转折——天门云路。该景点由比高百米的栖鹰峰和中峰相夹而成。石缝窄处仅1m。有清代石刻“天门”、“云路”。过此门，突变成封闭有限空间，如入武陵仙境。

高潮——少女峰高。该景点为仙华山主峰，海拔720.8m，比高百米。登顶，则如入半空，漂渺欲仙。传说此处即是黄帝少女仙升之处。

尾景——仙峰幻影。该景点位于仙华村东，仙池倒映着仙华群峰，美不胜收。

2.2 景点设计

自然风景是千万年来自然力作用的结果。正因为它的自然性、历史性、唯一性和不可替代性才倍受人们珍视。所以，所谓景点设计，实际上是指在尊重自然的前提下，加以人工点染，使自然风景的特征更鲜明，更适合于游客欣赏。

2.2.1 建筑 仙华峰林多峰岩、峭壁，景观以奇险胜。同时，山脊地形局促，风景建筑应因势利导，适地随形。

飞仙阁，在岩体节理缝上部构架，强化了万丈深涧的险势。同时，又在本来难以建筑的局促之地满足了宗教朝觐的功能需要(图 4 a)。

华柱峰顶地形狭长，规划沿崖际建长方形的飞凤亭，与原有的松石同构，适地随形，与环境融为一体(图 4 b)。

清虚洞，位于数峰围拥成的奥区。但原先岩洞较浅，规划于洞口建清虚亭，使古洞变得幽深(图 4 c)。

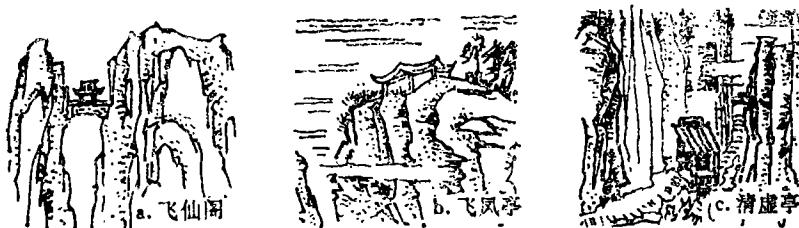


图 4 仙华峰林的风景建筑

Fig. 4 Landscape buildings distributed in the Xianhua peak forest

2.2.2 峰岩 仙华峰林的奇峰怪石大多自然成景，但适当的人工点染将会使其锦上添花。对于原属埋没状态的岩石，“点石成金”将更为必要。人工点染的手段之一是石刻。规划石刻 10 余处，共分 3 类：①风景绝佳处。此类石刻文字要少而精，重在点题，如少女峰石刻。②风景空白处。此类以石刻造景，文字内容可适当丰富，并可兼用石雕，如“平岗云起”景点石刻。③大块岩壁或顽劣巨石。此类应注意文字的布局及章法，使石与书同构成景，如华柱峰崖壁和双笋峰下巨石。手段之二为抽提和强化石景。柳宗元《永州八记》曾写道“铲割秽草，伐去恶木，烈火而焚之，嘉木立，美竹露，奇石显。”这是一个很好的抽提石景的例子。在乱石丛生处，要善于发现有观赏价值的岩石，选定并辟出观赏面，去除杂灌，开辟透景线。在土层极薄只有稀疏茅草处，甚至可根据需要铲去表土，露出富有力感的基岩，改良底界面的景观。

2.2.3 植被 仙华峰林位居山脊，植被以地被、矮灌和灌木状树种为主。地被和矮灌注意整体培植，如成片的景天(*Sedum erythrostictum*)、杜鹃(*Rhododendron simsii*)、桃木(*Loropetalum chinense*)、绣线菊(*Spiraea blumei*)等，以适应大尺度的自然景观。野樱(*Prunus dielsiana*)、黑松(*Pinus thunbergii*)等树种以衬托石景为主，切忌挡景。注意蓄留苍劲多姿的孤立木，以显山脊植被特色。

2.2.4 其他 景点设计中，还应注意观景点、游路和安全设施的景观设计。对它们的共同要求是尽量选用自然材料，因地制宜地设置。

3 结论

3.1 仙华峰林奇峰林立，怪石纷呈，主要风景特征是景象奇幻，结构完美，四面成景。

3.2 风景区景观设计的原则是尊重自然，突出自然风景特征，建筑、石刻等人工设施须因地

制宜。

3.3 仙华峰林位居山脊，由流纹岩经风化侵蚀而成。为了区别于浙江雁荡山、云南路南石林等峰林类型，本文暂称其为流纹岩山顶峰林。

参 考 文 献

- 1 宋濂. 淳阳人物记. 见：商务印书馆编. 古书集成初编(第3387集). 北京：中华书局，1983. 27
- 2 张国强. 岩溶洞景观的美学特征. 见：李嘉乐，张文德主编. 园林无俗情. 南京：南京出版社，1994. 377~380
- 3 周积寅. 中国画论辑要. 南京：江苏美术出版社，1985. 400~442
- 4 徐宏祖. 徐霞客游记(上). 上海：上海古籍出版社，1987. 33~34
- 5 [日]芦原义信著，尹培桐译. 外部空间设计. 北京：中国建筑工业出版社，1985. 1
- 6 丁文魁. 风景科学导论. 上海：上海科技教育出版社，1993. 5~22

Ma Junshan (Zhejiang Forestry College, Lin'an 311300, PRC). **Scenery Feature and Landscape Design of the Xianhua Peak Forest.** *J Zhejiang For Coll*, 1996, 13(1): 82~87

Abstract: Scenery features of the Xianhua peak forest are wonderfull in view, perfect in structure, and beautiful in all sides. The key points of landscape design are how to open up tourpath reasonably, form a good landscape structure, and show natural landscape as fine as possible. Building, stone carve and vegetation should be designed according to the actual conditions, stressing landscape feature of mountain ridge.

Key words: the Xianhua peak forest; scenic resorts; Zhejiang Province; Mount Xianhua; natural resources exploitation