

文章编号: 1000-5692(2000)03-0315-03

# 宁波天一阁园林艺术浅析

金荷仙<sup>1</sup>, 蒋文娟<sup>2</sup>

(1. 浙江林学院 园林系, 浙江 临安 311300; 2. 浙江省东阳市鸿达市政园林有限公司, 浙江 东阳 322100)

**摘要:** 宁波天一阁藏书楼庭园是古典园林的一种形式。藏书楼的格局, 体现了名称的精深寓意。天一阁原本是一个简单的江南私家园林, 而在历代修葺过程中, 不断扩充发展, 从而形成现在的集藏书、书法、石刻、石构建筑和浙东民居建筑于一体的书城。园林的命名不仅是简单的称呼, 而且是统领整个园林规划设计的总纲; 对古典园林的保护, 除了保护原貌外, 还应积极地充实发展。参 4

**关键词:** 天一阁; 园林艺术; 中国园林; 古典园林

**中图分类号:** TU986.1; TU-098.4      **文献标识码:** A

以“建阁阅四百载, 藏书数第一家”而著名的南国书城宁波天一阁, 是我国现存历史最悠久的古代藏书楼, 是国家重点文物保护单位。书楼虽几经修葺, 但仍保持着原来的基本结构, 而且其园林经过不断扩建与改造, 形成了特有的书楼园林类型, 为当今的图书馆园林建设提供了有益的经验。

## 1 取名含精义, 书楼定形制

中国书画讲究“意在笔先”, 中国园林也以立意为造园之旨归。天一阁的取名, 含义精深, 统领了建筑的形制格式。

关于天一阁的取名, 清全祖望《天一阁碑目记》道出其由来: “阁之初建也, 凿一池于其下, 环植竹木, 然尚未置名也, 及搜碑版, 忽得吴道士龙虎山天一池石刻, 元揭文安公所书, 而有记于其阴, 大喜, 以为适与是阁凿池之意相合, 因即移以名阁。”《天一池记》中关天“天一”一词的原文是这样的: “夫生天地者道也, 载天地者气也。无形曰道, 有形曰气, 气者道之用也。道为万物之祖, 气为万物之母, 道与气一而已。故天一生水, 一者万物之所由生也, 一之生无穷, 万物之生生亦与之无穷, 故一者万物之始终也, 宜名曰天一之池。”这里的“天一”阐发的是老庄哲学, 而拈出的“天一生水”一词, 又令人联想到郑康成注的《周易》“天一生水”之说。该书“系辞”注云: “天一生水于北……地六成水于北, 与天一并”, 这样“天一生水”“地六成之”“以水制火”的堪舆学思想又成了天一阁另一主要精义, 并成为书楼建筑的立意依据。

从1775年杭州织造寅著奉旨调查天一阁的奏章中, 我们可以看到书楼形制的最早记载: “天一阁在范氏宅东, 坐北向南, 左右砖甃为垣, 前后檐上下俱设窗门, 其梁柱俱用松杉等木。共六间, 西偏一间安设楼梯, 东偏一间以近墙壁, 恐受湿气, 并不贮书。……阁前凿池, ……阁用六间, 取‘地六成之’之义, 是以高下深广及书橱数目尺寸俱含六数。”从乾隆年间纂修的《鄞县志》卷首木刻《天一阁图》中, 更可形象地看到书楼的外部面貌: 屋顶为硬山式, 阁前阶前设有栏杆。清朝宫廷在建造

收稿日期: 2000-02-21; 修回日期: 2000-03-23

作者简介: 金荷仙(1964—), 女, 浙江东阳人, 讲师, 硕士, 从事园林植物配置和园林史研究。

©1994-2015 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved. <http://www.cnki.net>

度藏《四库全书》的文渊、文源、文溯、文津、文宗、文汇和文澜七阁时，就是以天一阁为范本。从此，天一阁蜚声中外，流芳千古<sup>[1]</sup>。

## 2 遗珠连一串，古树发新枝

天一阁的园林是在历代修葺过程中不断改造与扩建，逐步发展完善的。范钦在1561年至1566年创建天一阁宝书楼时，仅在楼前凿“天一池”。1665年，范光文增构池亭，环植竹木，且堆“九狮一象”假山。1933年至1936年，范氏后人在修葺天一阁的同时，又在假山上增设兰亭，移原府学中的尊经阁于宝书楼之后，并增筑“明州碑林”。1959年，在其东南面一片荒地上，平整土地，修建道路，移建2座石亭，且于林间置以市郊觅得的石马、石虎和铁牛等物，后又搜得碑石数十方，嵌入新筑围墙上，东园初具规模。1981年，在其后侧之西北角建天一阁新书库；1982年至1986年，扩建东园，移建清末硬山式和歇山式木结构平屋各一幢。挖地成池，堆土成山。1994年，秦氏支祠修复原貌，归属天一阁。1994年至1995年抱经楼和水北阁先后迁入天一阁南园，从而达到今天的规模。

由此可见，在天一阁的发展过程中，人们借助天一阁的名声，先后迁移数座有代表性的藏书楼，如尊经阁、抱经楼和水北阁等，从而由单体保护发展为群体保护，成为展示中国古代民间藏书文化最丰富的书城。

此外还将石碑、石亭、石马、石虎和铁牛等点缀于园内，尤其是将秦氏支祠划归天一阁，大大扩大了天一阁的面积，延伸丰富了藏书文化的范围，为研究书法、地方史、石刻、石构建筑和浙东民居建筑提供了实物资料。

天一阁在荟萃古建的同时，建成了天一阁新书库和东园，犹如老树发新枝，显示出勃勃生机<sup>[2]</sup>。

## 3 石奇林泉雅，花香融书香

天一阁自建楼起，便“凿一池于其下，环植竹木”，园林与书楼同步建成。随着古藏书楼的不断迁入、新书库的建成和秦氏支祠的并归，在建筑规模不断壮大的同时，园林建设也相应发展。形成“苔石乱侵池影碧，松篁寒逗雨声虚”的幽雅书楼环境。

### 3.1 掇山

天一阁宝书楼山水庭院中所掇的假山是以“福、禄、寿”作总体立意，堆成“九狮一象”“老人牧羊”和“美女照镜”等景象。其造型取向既包涵传统文化底蕴，又运用美学对比规律。假山重峦秀峰，跌宕起伏。石兽卧伏蹲跃，禽鸟飞鸣不绝。“有真为假，做假成真”，加上采用宁波近海礁石，蚀孔鳞次，瘦漏生奇。又在高地上设山亭，邀月招云。其中洞壑池水皆有蹊径可通，或蹬道拾级而上，或小桥“之”形跨越，“绝涧安其梁，飞岩假其栈”，道路盘回曲折，山水浑为一体<sup>[3]</sup>。

其他如东园明池边设置的湖石假山，“文理纵横，笼络起隐”，颇有欣赏价值；尊经阁前的石笋隐约于修竹间，真假难分；西大门入口以黄石作小池驳岸，犬牙交错，水陆过渡自然。

### 3.2 理水

“翰墨蘸香泉”。天一阁中的天一池和明池等水体不但有“以水制火”的实用功能，而且是园中的灵气所在。

天一阁宝书楼建筑呈轴线对称布局。前庭开凿的天一池，因地取势，采用半月形。前一半人工砌筑，较规则，后一半与假山结合，较自然。承前启后，与环境相和谐。且池水与东南月湖潜通，久旱而不干。笔者曾春日晨读于池边，亲身体会到“青岭露花枝野鬢，碧池春水媚游衣”的意境。

东园呈西北凿池，东南累山的总体布置。陈从周《天一阁东园记》云：“园有积水……复饶水景，昔范东明先生有东明草堂，故以明池名之。曲岸弯环，水漾涟漪。堂之影，亭之影，山之影，树之影，皆沉浮波中，虚实互见。清风徐来，好鸟时鸣。”明池水面畅朗，曲折而有变化，山水之间有曲溪相连，溪上架低矮平舒的石桥，划分水面，增加造景。

天一池与明池的理水与假山巧妙结合，黄石驳岸，一波三折，相互渗透，给人以源出谷中，汨汨不尽之意。

### 3.3 植物配置

园林中的植物既靠种植时的巧妙安排, 又仗岁月增长达到苍古郁蔽的效果。天一阁宝书楼山水庭院中的樟树 (*Cinnamomum camphora*)、榆树 (*Ulmus pumila*) 和柏木 (*Cupressus funebris*) 等古木苍劲挺拔, 有咫尺山林之势。尤其是山后那株数百年的古樟树, 浓荫蔽空, 与宝书楼共历沧桑而生机勃勃。至于薜荔 (*Ficus pumila*) 攀援, 藤萝 (*Hedera helix*) 纵横, 红枫 (*Acer psimatum* cv. *atropurpureum*) 横斜于亭前, 茶梅 (*Camellia sasanqua*) 朱红于墙角, 则姿态色彩各呈其美。

东园在改造时, 非常重视对原有乔木的保护利用, 因地制宜, 宛若天成。假山上樟桂成林, 木绣球 (*Viburnum macrocephalum*)、杜鹃花 (*Rhododendron simsii*) 和南天竹 (*Nandina domestica*) 等点缀其间, 且有慈竹 (*Sinocalamus affinis*) 和凤尾竹 (*Bambusa multiplex* var. *nana*) 万竿摇空, 山脚山茶 (*Camellia japonica*) 和海棠 (*Malus spectabilis*) 随时烂漫, 色彩鲜艳, 四季茂盛。明池周围的月桂 (*Laurus nobilis*)、小叶黄杨 (*Buxus microphylla*) 和紫荆 (*Cercis chinensis*) 等花灌木, 衬托出白皮松 (*Pinus bungeana*) 和榔榆 (*Ulmus parvifolia*) 等乔木的高耸, 参差有致, 别饶风韵。

明州碑林绿荫簇拥, 柏木、紫薇 (*Lagerstroemia indica*)、山茶和蜡梅 (*Chimonanthus praecox*) 等疏密相间, 给抚碑赏帖者留出一定的空间, 均衡变化, 层次丰富。

天一阁对樟树、桂花 (*osmanthus fragrans*) 和蜡梅等芳香植物的大量运用, 既有“芸香辟蠹鱼”的实用价值, 又有“花香融书香”的深刻寓意。

总之, 对天一阁园林的研究, 我们会得到很多启示, 特别是以下 2 点: ①园林命名与园林内容的表里关系。园名不仅应有深厚的文化内涵, 而且对整个园林的风格具有指导意义<sup>[4]</sup>。②古典园林的保护与发展的辩证关系。在保持古典园林原貌的同时, 可积极借助其名声, 荟萃零星的古建文物, 遗珠连串, 蔚为大观。天一阁为我们提供了成功的范例。

#### 参考文献:

- [1] 骆兆平. 天一阁丛谈[M]. 北京: 中华书局, 1993. 1—27.
- [2] 虞浩旭. 天一阁论丛[M]. 宁波: 宁波出版社, 1996. 168—176.
- [3] 陈植. 园冶注释[M]. 第 2 版. 北京: 中国建筑工业出版社, 1988. 208—243.
- [4] 金荷仙, 华海境, 周慕真, 等. 园名景名的取名方法及其文化内涵[J]. 浙江林学院学报, 1999, 16(3): 303—307.

## Simple analysis of Tianyi Pavilion's garden art in Ningbo

JIN He-xian<sup>1</sup>, JIANG Wen-juan<sup>2</sup>

(1. Department of Landscape Architecture, Zhejiang Forestry College, Lin'an 311300, Zhejiang, China;

2. Hongda Municipal Landscape Company Ltd. of Dongyang City, Dongyang 322100, Zhejiang, China)

**Abstract:** the garden of storing books house of Tianyi Pavilion in Ningbo is a kind of classical garden. The pattern of the storing books house reflects the profound meaning of its name. Tianyi Pavilion was originally a simple private garden in the south of China. Having been enlarged after renovation of many dynasties it becomes a big book city consisting of collection of books, calligraphy, carved stones, stone buildings and civil houses in the east of Zhejiang Province. Therefore, the name of garden is not only a simple title but an outline governing the plan and design of the whole garden. To protect classical gardens, we should not only maintain their original appearance but enrich and develop them actively also.

**Key words:** Tianyi Pavilion; garden art; Chinese garden; classical garden