

文章编号: 1000-5692(2002)03-0301-05

# 论梅花与山石的配置

林 雁

(浙江师范大学 生命与环境科学学院, 浙江 金华 321004)

**摘要:** 在许多梅景观中, 梅与天然的岩石苍崖相辉映。园林中配植梅花时, 往往同时配置奇石, 苍石虬枝, 暗香清影, 让人领略大自然山野气息。梅与石的配置, 还体现在人工叠筑的假山上配植梅树以及梅桩盆景配置奇石。梅石配置, 刚劲简洁, 妙笔生花, 不仅丰富了梅景观, 而且最能表现出梅花的高洁品格。参 20

**关键词:** 梅花; 岩石; 块石; 假山; 盆景; 配植

**中图分类号:** S685.17; S731 **文献标识码:** A

梅花 *Prunus mume* 是中国园林的传统名花。梅花在园林中种植, 涉及到梅花与其他园林要素的配置, 其中之一就是梅与山石的配置。由于石为大地之骨, 其坚贞刚硬与梅花同格<sup>[1]</sup>, 所以梅与石的配置是很常见的, 如梅花与松竹兰菊同栽构成“岁寒三友”等景观时多配置山石。梅石配置, 刚劲简洁, 妙笔生花, 最能表现出梅花的高洁品格, 并且丰富了梅景观。而且, 与梅配置的山石本身可以巧妙地镌刻或题咏, 既丰富梅景观的欣赏内容, 增加诗情画意, 同时还能起导游的作用。

## 1 梅石的美学内涵及配置效果

梅花具有疏影横斜苍劲雅致的树姿, 光彩夺目端庄高雅的花容, 浓淡适中幽而不郁的清香, 姿色香俱为花中之佼佼者, 有“花魁”之美誉。梅花之可贵, 更在于其傲雪怒放的内在美, “欲传春消息, 不怕雪里藏”的坚贞节操和“俏也不争春, 只把春来报”的谦逊品格, 素为人们所称颂。

石头自古被称为天地精华, 乾坤造化, 同梅松竹兰并称为“五清”, 具有高洁的姿态。无生命的顽石在东方的文人雅士中, 有着极高的审美意识<sup>[2]</sup>, 在园林中扮演一种艺术文化的角色, 被认为是一种抽象的艺术, 抽象的雕塑。山石具有形式美、意境美和神韵美, 具有极高的审美价值, 被认为是一种“立体的画”“无声的诗”; “石不能言最可人”, 被认为是人间神幻通天之物和人间寄情抒情之物。山石奇形怪状, 变化多姿, 具有返朴归真的古拙之美, 能把人引入茫茫的远古时代, 使人产生返朴归真之感, 使人具有一种超越时空, 感受大自然的神秘莫测的玄真境界。奇石的形式美中蕴寓着丰富的神情和意韵, 不仅给人纯真拙朴的艺术享受, 更因其历经风吹雨打严寒酷暑而不变更其态的品性, 给人以正直、忠贞、明朗和奋勇的精神感染。赏石可陶冶情操, 调和身心, 净化灵魂, 建构高尚的精神世界。赞石之“古”, 赏石之“骨”, 以石言志, 置石移情等, 是中国一种长期的文化时尚。

刚强嶙峋的石以其漏透瘦皱等形态为造园家所青睐。山石不但能产生“咫尺有万里之势”的联想, 而且能使人得到“不出户而获山之性”的适意<sup>[3]</sup>。由于山石能以简单的形式, 体现含蓄而深邃的意境, 达到“片山有致, 寸石生情”的艺术效果, 故在中国古典园林中被广泛地运用, 汉武帝的上林

收稿日期: 2002-03-28; 修回日期: 2002-06-10

作者简介: 林雁(1962-), 男, 浙江金华人, 讲师, 从事花卉文化研究。

苑中已用石作点缀<sup>[4]</sup>。石是中国古典园林六要素(山、水、石、树、路、屋)之一,既有孤立的石峰和散置的石块,也有由石堆叠而成的形态各异的假山<sup>[5]</sup>。例如,置石立峰自身有优美、独特和丰富的艺术造型,具有很高的观赏价值。其体态或空灵或浑厚,或瘦削或顽拙;轮廓或柔和圆滑,或刚劲有骨;表面又凹凸不平,不同时辰,形象多变,观感丰富,一拳一石包孕着自然山林之美。将天然美石竖置于园林之中,不仅能缩地点景,增强山林之情趣,同时,还能足不出户便能尽情欣赏山川美景<sup>[4]</sup>。此外,石景还包括石与树,石与水,石与建筑,石与路,石与庭,石与山等组成的景致。

梅与石配置,使景观变得生动活泼,丰富了景观的形式和内容。梅石配置,从质感来看,产生明显的对比,梅花的质感细致、清高和淡雅给人感觉轻松,而石头的质感粗糙、古朴和凝重给人以厚实感和凝重感。梅石相伴,相得益彰,不仅可衬托出梅花玉洁冰清之美,增添了景观的意境美,更可表现出梅花枝干苍劲之气概。(明)易经《游鲁氏园,观老梅,和杨升庵先生韵》:“树高杈丫密,垂垂倚曲廊。托根盘危石,苔藓色苍苍。”朱庭珍《黑龙潭看梅花》:“偃卧龙潭侧,孤根枕石苔”<sup>[6]</sup>。

梅石相配,更是一种崇高情操的象征和高尚精神的体现。旧时有对联“茶烟琴韵书声 铁石梅花气概。”歌剧《江姐》中有一首《红梅赞》,在中国大地上流传很广:“红岩上红梅开,千里冰霜脚下踩……”众所周知,这首歌曲不单单是在赞美红梅,而是借红岩上的红梅赞美烈士,是用岩石上的红梅所产生的特殊美学来感染人,教化人的。红岩有红梅,红岩就有了灵魂;红梅则因红岩更显精神。尤其是崖梅历来就是梅花精神的最高表现之一,如有诗赞曰“崖前梅花迎风摆,举首冰天千里白。傲雪凌霜色不变,顶风斗寒骨愈坚。”“唯见崖前红一枝,举芳白幕寒天立。”张道洽《梅花》:“霜崖和树瘦,冰壑养花清。”秋瑾也把崖前梅作为品格高尚的象征:“姹紫嫣红耻效颦,独从未路见精神。溪山深处苍崖下,数点开来不惜春。”毛泽东《卜算子·咏梅》更是以崖上梅,并以雨雪冰衬托,渲染梅花的品格神韵,从而赞美高洁的人格:“已是悬崖百丈冰,犹有花枝俏。”郭沫若的译文是:“尽管冻结下了百丈长的冰柱,悬崖上仍然有香艳的花开。”<sup>[7]</sup>《梅花精神》一文也认为:“梅花开在冻冰的悬崖上!多么雄姿英发啊!梅花,偏向雨雪冰崖开。”<sup>[8]</sup>而且,梅林中最佳的赏梅景点,往往位于岩石旁。例如:苏州邓尉山及其附近山坞,遍植梅树,梅花盛开怒放时,满山盈谷,香气四溢,势若雪海,以至于清代巡抚宋荦在司徒庙西的山崖上写下“香雪海”三个斗大字,从此名著天下。在万树梅花掩映的半山腰,有一巨大岩石,上建有“梅花亭”,为赏梅佳处。假如没有“香雪海”三个大字刻在岩壁上,假如梅花亭不建在岩石上,那么香雪海的景色就会大为逊色。古人总结赏梅的环境时有所谓“赏梅佳境”之说,包括细雨、佳月、夕阳、微雪、珍禽、孤鹤、清溪、小桥、竹边、松下、明窗、疏篱和苍崖等。在这些环境下赏梅,梅花特具神态,其中就认为苍崖是赏梅的好环境之一。

## 2 梅与岩石的配置

梅花“石壁能生根。”在许多梅景观中,都是梅与天然的岩石苍崖相辉映的。武汉的龟山很早就留有“二梅岩”古迹,这是天然的梅石图。宋时,位处长江中游的汉阳凤凰山立有“凤立梅岩”的石刻,沿至元代,安南王陈益稷于乙酉年(1285年)以梅岩的梅花为主景建花园,题曰“凌虚梅槐”<sup>[9]</sup>。武夷山景区的聚乐洞是个天然的岩洞,附近有多株古梅,其中有一株树立在岩石洞口,胸径约20cm,另一株则已倒在洞前不远的岩石间,距洞不远处有株更大的古梅,胸径约有40cm,还有不少大大小小的梅树长在岩石间。特别是云南石林的石屏风和“小石林”,植有数十株宫粉型梅花,奇峰怪石因梅而活,“铁骨红”梅借石更艳,对比强烈,而又相得益彰,收效甚佳<sup>[10]</sup>。

梅与石相伴,有“岩骨花香”的独特的岩韵和审美享受。对此,有不少诗词歌咏:“又道寒岩放早梅”<sup>[11]</sup>。(清)龚渤《梅花次韵》:“逸志婆娑岩畔老,杈丫撑动石嶙峋。”《老梅》:“石发林苔润老颜……意尽婆娑影自闲。”月溪法师《赠冷香塔梅花》:“岩穴追陪冷不辞,谈禅说法更题诗。”<sup>[6]</sup>

梅与苍崖也构成天然的梅石图。巨石为崖,将梅花置于幽崖空谷之中,意境更加清幽,气势更为宏大<sup>[11]</sup>:“幽崖斑白点疏条”<sup>[11]</sup>“已是悬崖百丈冰,犹有花枝俏。”在古典文学中,岩上松和崖前梅是作为山野奇景象征的,如《西游记》第50回有“怪石乱堆如坐虎,苍松斜挂似飞龙。岭上鸟啼娇韵美,崖前梅放异香浓”之句。在著名的赏梅胜地梅岭就有这种景观:“两旁的崖壁,不时闪过一株、

两株、三五株梅树,有些梅树都很古老,但在严寒的季节里,仍然开放出清丽的梅花。”<sup>[12]</sup>《徐霞客游记》“江右游日记”中:“从此北下天柱之北,穹崖下临,片石夹立,上有古梅一株,曰‘屏风石’。开在悬崖上面的梅,是“可远观而不可亵玩”的梅,有着特殊的傲骨英风。

还有更大的梅石景观。例如广东肇庆市七星岩,系由七座巍然耸立的石岩组成。七星岩旖旎多姿,自古以来就有“峰险,石异,洞奇,庙古”之说。七星岩盛产果梅,梅子个大汁多,清脆可口。冬日梅花怒放,远望如瑞雪纷纷,梅花装点着翠岩,煞是美观,构成了一个宏观的梅石图。岩上植梅实属罕见,然而有梁佩兰(1629~1705)诗为证,其《玉屏峰顶观梅》曰:“七星天半紫芙蓉,绕入梅花路几重。石屋正流前日雪,玉屏梅立一边峰……”<sup>[13]</sup>。

### 3 梅与块石的配置

园林中配植梅花时,往往同时配置块石,苍石虬枝,暗香清影,让人领略大自然山野气息。梅与块石组合成的梅石小景,还能与其他园林小景如各种水景、粉墙前方和房屋角隅等配合,以收到更美的艺术效果。例如武汉东湖梅园有个“一枝春轩”景点,该景点建筑包括梅轩、梅阁、梅亭和梅厅,以曲廊相连,内庭院布置水池、曲桥和山石小品,隔以漏花院墙,独立成园。门厅内壁开一大窗框,窗外植古梅一株,水池设曲桥小亭,池边置山石,构成一幅梅石图。

#### 3.1 一梅配一石

一株梅树与一块玲珑奇特的较大奇石配植。一株古拙的梅花,往往很不均衡,因此常在其一侧布置奇石予以均衡。在云南,有的人把老梅树桩种在石盘中,成为一种更直接的梅石景观,颇可赏玩。

#### 3.2 一梅配多石

一株梅树与几块奇石成组配置。石块有大有小,有高有低,有疏有密,前后错落,左右呼应,梅树有机地组合在石块之间,结合自然。以三、五和七等奇数石组合为多。多于三石时,则可分为几组,各组间要互相呼应。寥寥数石却情趣无限,意含深广,有“此时无声胜有声”之意境。

#### 3.3 多梅配一石

“梅丘”石(张大千长眠石)旁配植梅花就属这种情况。“梅丘”石本在美国加州海岸的沙滩上,上方尖角呈45度,1975年被旅居加州卡米尔城的张大千先生发现,因其外形颇似台湾岛,倍加钟爱,题名为“梅丘。”1975年张先生回台湾定居,友人将梅丘运往台湾相赠,置于寓所“摩崖精舍”园内,四周遍植梅树。1983年张先生溘然长逝后其骨灰即葬于石下,故有“张大千长眠石”之说。

#### 3.4 多梅配多石

多株梅树与多块石头配置,石头散落在梅树之间,自然是一种不凡的景色,别有一番美趣。如无锡梅园中,园内赏梅景点有多处,其中“群仙赏梅”设在天心台前,象征“福”“禄”“寿”的湖石倚梅而立,梅石相映,相得益彰。这儿有湖石数峰,高六七米,形状古奇,瘦皱透漏,玲珑别致。石畔点缀虬枝斜展的红梅若干。其中西南的三峰湖石名“福、禄、寿”,景名叫福禄寿三仙拜梅,也叫群仙赏梅,意思是上界三仙聚此赏梅。面对三峰而立的另一石,上有绿萝攀援,人称“米襄阳拜石。”湖石伴植红梅,石因梅而觉其秀,梅因石而觉其艳,可谓石痴梅醉。还有宋时梅,据称是宋朝杜默所植。朱筠《丰西梅豪亭记并铭》碑文记载:“树凡六本,其四已枯,枯者如铜如石如蛟蛇之死,而骨偃僵不解也。其不枯者二本,本大五六围径,上三余丈,花覆小山,与枯本交错舞山石之左右。”<sup>[14]</sup>又如青岛烟台山公园,有一座小巧玲珑的观梅亭,亭旁是奇形怪状的太湖石,周围种有梅树百株。又如《巴山蜀水记梅花》载:“黑石山聚奎中学之梅林,由老梅百余株,掇石布种而成,品种丰多,花开密茂,笔者尝岁暮天寒,访梅于此,几疑身在九皋山矣!”<sup>[15]</sup>

#### 3.5 组合梅景配石

梅常与松和竹配置,构成“岁寒三友”,与竹、兰和菊配置,构成“四君子。”在这类组合梅景中也常点缀以奇石,以增加古朴优雅之趣。例如陈俊愉在《巴山蜀水记梅花》说:“并可栽松移竹以佐寒梅。川中松竹俱多,极易得而所费廉。松势挺拔,参天入云,三两株种为背景,便有青苍无际意境。竹宜丛栽,川中慈竹尤然,植之溪畔,任其曲竿临风,掩映于前。乃于松竹之间,叠以怪石,植

以梅花。”<sup>[15]</sup>又如闽江入海之畔的连江县,有一因产青色灵芝得名的青芝山,有“九曲连珠洞”景点,一洞连一洞,洞洞铺台阶,一洞一胜景,一洞一迂回。旋至七曲时,洞旁松树挺拔,修竹数竿,梅树一株。洞口十余丈高的岩石上刻有“三友岩”三字<sup>[16]</sup>。

有的专门建有梅石园,成为梅石景观之集大成者。例如无锡的古梅奇石圃,步入园门,即是一点题小景,立有一石,上刻“古梅奇石”,旁植有梅、松和竹,俨然一幅“岁寒三友”图。绕过“序景”,沿小道徜徉于园中,亭台院落,绿潭游廊,错落有致。虬劲古梅和冰清奇石恰到好处地点缀其间,似有暗香扑鼻,灵气袭人。园内最值得品赏的景观就是“疏影闲庭”,内有12个半开放式的古梅奇石小景。每个小景区内植有老梅数枝,伴以花草树石,组合成景,犹如立体山水画,饶有情趣。

#### 4 梅与假山的配置

假山是指园林中用石头堆砌而成以供欣赏的小山。在传统的造园艺术中,堆山叠石占有十分重要的地位,借堆山叠石,从外部看可以再现大自然的峰峦峭壁,使之具有咫尺山林的野趣,从内部讲还可以形成虚空的沟涧洞壑的曲折蜿蜒。中国古典园林无论北方的颐和园、北海和避暑山庄等富丽的皇家园林,还是江南苏州的狮子林、环秀山庄和杭州的花港观鱼等著名园林,均有掇石为山的秀美景点,故有“无石不园”之说<sup>[17]</sup>。苏州狮子林,用太湖石造假山,峰峦叠起,峰回路转,似壅而通,素有人造“假山王国”之称。再如无锡蠡园应用太湖石人造假山,摹拟云层变幻,扑朔迷离,有“只在此山中,天深不知处”之感。

在人工叠筑的假山上或假山旁配植梅树,这是园林中常用的造景手法。无锡梅园天心台,源出古诗“梅花点点皆天心”之句,用黄石筑砌而成,上建六角亭。这里的梅花最盛,品种繁多,还有许多老干古梅,姿态横逸,为游人赏梅、摄影的最佳处。

梅与假山配置时,梅树配植在山体的半山腰或山脚,配植在半山腰的梅树体量要小,蟠曲苍劲,配植在山脚的则相对要高大一些,枝干粗直或横卧。梅与石山的配植,可构成在石质的悬崖、峭壁和奇峰怪石上生长将倾古树的景色。制作崖上梅时,梅树位于假山中上部,树根栽入石缝中,形成主干先倾斜下垂,然后转折向上形成悬崖或半悬崖并且树姿苍古的构图。因种在假山上,故树体不能高大,只能选择矮小而苍劲古老的曲干梅桩进行制作。在山脚制作横卧式梅石景观时,选择有一定粗度的枝曲叶疏的横卧式梅桩,让梅树从山脚石底旁侧伸出,形成石下树或树托石的景观。

石山怪石嶙峋却缺少土,所种梅树宜先留好种植穴,然后选择经过造型的梅花配植<sup>[18]</sup>。栽植穴的位置、形状和大小要符合总体设计的要求,处理得巧妙,栽种后有似石缝中长出,有似石凹中长出,不露人工痕迹,宛若天成。穴口过大时在栽种后可用小块山石遮掩,或种青苔<sup>[19]</sup>。

#### 5 梅花盆景配石

制作盆景时,梅花和奇石入盆,幽香奇绝。奇石不仅形状奇特,而且石中纹理,富含意蕴,画面和线条的变化,仿佛蕴涵着音乐的旋律。创作梅花写意盆景时,在突出梅花的主题下,可配置山石,起陪衬作用;作埋石处理,可增加景物的层次而富有立体感。例如,体现梅花坚贞刚毅战斗性格的“一树独先天下春”,孤植一株直立式枝密花繁的红梅,伴以埋石,疏植2株含苞的贴梗海棠 *Chaenomeles lagenaria*,树冠和地面洒些滑石粉,显示梅花独占早春的情景。如以“咏梅”为意境创作“花枝俏”盆景,其中山石不仅起陪衬作用,而且与梅花互相烘托。宜用体态较大的一边为峭壁的白色钟乳石,立于长方形浅盆的偏中前方,选一株较大的斜干朱砂梅栽于山石背后,让部分树冠从石的中部侧边伸出,另选一株较小的半悬崖式朱砂梅栽在山后靠近山巅,枝梢悬垂,部分越过山头;地面铺洒滑石粉。这盆“花枝俏”渲染的梅花不畏冰雪的精神,令人敬仰<sup>[9]</sup>。

用梅花制作插花时,也有配以奇石的,以增添情趣。例如园艺家周瘦鹃老人,生前曾在浅水盘中置一花插,插上一枝半悬崖式的朱砂梅,旁置灵壁拳石一块,再缀以一丛书带草,自饶画意。

#### 6 结束语

在《居室部》“山石第五”中,李渔说:“一花一石,位置得宜,主人神情,已见乎此矣。”这就

是说, 园林艺术中的花木绝不是植物学意义上的花木, 园林艺术中的山石绝不是矿物学意义上的山石, 它们已由纯自然的客观存在物转化为艺术的主观存在物。“位置得宜”就是说必须将一花一石安置得当, 使它们恰到好处地表现出人的性灵, 充分抒发胸中之逸气, 从而创造出园林美<sup>[20]</sup>。在梅花旁配置山石时, 山石不仅仅是一种点缀, 一种装饰, 更重要的是, 它是一种象征, 一种精神, 因此要从两者的配置中体现出整体美, 体现出一种风范, 一种气节来, 要注意形式与神韵、外观与内涵、景观与环境的统一, 让人们在欣赏和感受外形的同时, 能领悟到深邃的内涵。梅石配中, 梅花品种的选择也是值得注意的, 例如, “龙游”梅枝条自然扭曲可爱, 植株矮小, 宜配湖石, 点缀小院花台, 就能达到景观与环境的统一。另外, 在梅石配置中, 往往还配置一些花草, 如南天竹 *Nandina domestica*、沿阶草 *Ophiopogon japonicus* 和兰花 *Cymbidium ensifolium* 等, 以弥补其基部的暴露与单调。总之, 梅与石的配置, 是博大精深的梅文化的一个重要组成部分, 它增加了梅景观的内容, 深化了梅文化内涵, 使梅景观更加具有迷人的魅力。

### 参考文献:

- [1] 金荷仙, 华海镜. 梅花赋予中国人的美学价值[J]. 中国园林, 2001, 17(3): 74—75.
- [2] 何征. 雕塑艺术在园林中的体现[J]. 浙江林学院学报, 1998, 15(2): 207—211.
- [3] 金荷仙, 华海镜, 周慕真, 等. 园名的取名方法及其文化内涵[J]. 浙江林学院学报, 1999, 16(3): 303—307.
- [4] 卢山, 陈楚文, 王欣, 等. 浅论中国古典园林之置石立峰[J]. 浙江林学院学报, 1998, 15(3): 310—315.
- [5] 封云. 试论中国园林的山石之美[J]. 中国园林, 1996, 12(2): 53—56.
- [6] 刘难方, 王兴麒. 历代梅花诗选[M]. 昆明: 云南人民出版社, 1992. 32—100.
- [7] 郭沫若. 待到山花烂漫时——读毛主席新发表的诗词《卜算子·咏梅》[N]. 人民日报, 1964-03-15(5).
- [8] 张永枚. 梅花精神[N]. 人民日报, 1993-12-6(8).
- [9] 王其超, 包满珠, 张行言. 梅花[M]. 上海: 上海科学技术出版社, 1998. 168.
- [10] 陈俊愉. 梅花与园林[M]. 北京: 北京科学技术出版社, 1988. 17.
- [11] 崔沧日. 中国画题咏辞林[M]. 杭州: 西泠印社, 2000. 39—68.
- [12] 徐续. 岭南第一关——梅开季节访梅岭[N]. 人民日报, 1961-12-24(4).
- [13] 陈奕康. 弘扬梅文化, 发展肇庆旅游业[J]. 广东园林, 2000, (1): 3—6.
- [14] 王其超. 中国名梅何处寻[J]. 花木盆景, 1996, (1): 10—11.
- [15] 陈俊愉. 中国梅花品种图志[M]. 北京: 中国林业出版社, 1989. 127—130.
- [16] 章叔和. 青芝山揽胜[J]. 福建税务, 1996, (10): 22—23.
- [17] 杜巽. 园林石峰与造型艺术[J]. 浙江林学院学报, 1990, 7(2): 161—167.
- [18] 石秀明, 俞慧珍. 江苏文人写意山水园林的花木配置[J]. 中国园林, 2001, 1(6): 71—74.
- [19] 赵征祚. 山石盆景的绿化方法[J]. 中国花卉盆景, 1997, (5): 26—27.
- [20] 杜书瀛. 李渔和造园环境学[J]. 中国文化研究: 夏之卷, 1996, (总第12期): 101—107.

## Making arts on *Prunus mume* and stone

LIN Yan

(College of Life and Environmental Sciences, Zhejiang Normal University, Jinhua 321004, Zhejiang, China)

**Abstract:** The planting design between *Prunus mume* (plume) and stone is discussed. The varieties of plume are planted beside stones, rocks, rockeries for the purpose of making the plume more beautiful, expressing plume's best spirit, enriching the plume scenery.

**Key words:** *Prunus mume*; rock; stone; rockery; bonsai; design