

文章编号: 1000-5692(2006)02-0224-04

# 地脉文脉在现代园林景观中的运用

金荷仙<sup>1,2</sup>, 华海镜<sup>3</sup>, 王雁<sup>2</sup>

(1. 浙江林学院 园林学院, 浙江 临安 311300; 2. 中国林业科学研究院 花卉研究与开发中心, 北京 100091; 3. 浙江林学院 艺术设计学院, 浙江 临安 311300)

**摘要:** 从园林选址与现代景观生态学相结合的角度分析浙江林学院东湖校区的山体选择和水体营造, 可以确信背山面水, 山环水抱, 四面山势主次分明, 内聚封闭的环境, 是藏风聚气, 得水为上, 阴阳相协, 四象具备的理想宝地。“坚韧不拔, 不断超越”的浙林精神是博大精深的“天行健, 君子以自强不息”的中华大文化与钱镠的积极进取, 集贤村的勤奋好学的地方文化一脉相承, 与时俱进的。由此可见: 尊重传统、立足本土和接纳现代是中国特色园林景观建设与精神文明建设的必由之路。参5

**关键词:** 景观生态学; 地脉文脉; 园林景观建设; 精神文明建设; 浙江林学院

**中图分类号:** TU-023; P901      **文献标识码:** A

园林景观的成功与否一方面在于规划设计的巧妙, 另一方面在于相地选址的准确。好的环境不但能衬托出园林的美丽景观, 而且能拓展有限园林景观的幽深意境。园林景观建设借助于物质, 而精神文明建设必须将传统大文化与本土文化融会贯通, 与时俱进, 方能成功。浙江林学院东湖校区被誉为“浙江省最美丽的校园”, 是对地脉文脉深入研究及时把握的结果。

## 1 地脉

中国历来重视人与大自然的和谐相处, 认为人是自然界的一部分, 人的道德伦理、举止行为和“人道”均应顺应自然规律及生态法则的“天理”。这一思想与现代的景观生态学非常吻合。在研究景观对于人的身心健康与事业发展的正负效应的同时, 也研究景观的种种要素组合对于大自然生态的正反影响。掌握景观要素, 调整优化规划, 使之与人体生命信息和整个自然生态更协调, 更同步, 以科学的方法探索人、景观和自然三位一体、和谐共处的客观规律。园林是以自然山水为主题思想, 以花木、水石和建筑物为物质表现手段, 在有限的空间里, 创造出视觉无尽的具有高度自然精神境界的环境。园林是人类向往自然的精神欲求, 是人工化的拥有自然山水的环境空间, 被称为“第二自然形态”。其要求是: “虽由人作, 宛自天开”。

园林选址是造园的首要工作, 是造园前的环境选择。《园冶》中说: “园基不拘方向, 地势自有高低; 涉门成趣, 得景随形, 或傍山林, 欲通河沼。……高方欲就亭台, 低凹可开池沼; 卜筑贵从水面, 立基先就源头, 疏源之去由, 察水之来历。……相地合宜, 构图得体。”<sup>[1]</sup> 从中可知, 园林选址是

收稿日期: 2005-09-12; 修回日期: 2005-12-25

作者简介: 金荷仙, 副教授, 博士, 中国林业科学研究院花卉研究与开发中心博士后, 从事园林景观设计及花卉文化等研究。E-mail: zyxl-jhx@263.net. 通讯作者: 王雁, 研究员, 博士, 从事观赏植物栽培及应用研究。E-mail: wangyan@forestry.ac.cn

因地制宜,依地势高低曲直布置园内景致;依山带水,以山水为基本结构,山因水活,水随山转,选择一种“天时、地利、人和”的理想环境。

中国古代造园家们在进行园林选址时都要求形局好,气场佳,具有“精之所聚,气之所蓄”之功能。宏观上:山明水秀,郁草茂林,因“钟天地之灵气”“感日月之精华”的造化结果,形成的“藏风”“聚气”的上好地。地形上:“负阴抱阳,背山面水”,后面有主峰龙山,左右有次峰或冈阜左辅右弼,前面有水流,对岸还有朝山、案山。在这个山环水抱的中央,地势平坦开阔。泉水进出的地方有水口,水口紧则聚气。周围环山草木繁茂,河水流淌。清代北京著名的香山静宜园、万寿山清漪园和圆明园等大型皇家园林,显然是以此思想来指导选址的。中国工程院院士孟兆祯近日写道:“‘相地合宜,构园得体’指主观设计认识与客观地宜吻合则构园才能得体。避暑山庄用6年多的时间,足迹近半个中国,最终才选上热河后称承德。”<sup>[1]</sup>类似例子在私家园林的建造中不胜枚举。由上可见,中国传统园林的选址均是寻求“风景吉秀之地”“慕山水之胜而卜居焉”。

坐落于杭州西郊全国优秀旅游城市——临安市的浙江林学院现有衣锦和东湖2个校区,其中东湖校区依山傍水,环境幽雅,景色宜人,规划目标是建成环境国内一流的现代化校园。能达到如此效果的原因之一:正好应对了背山面水,山环水抱,四面山势主次分明,内聚封闭的环境,是藏风聚气,得水为上,阴阳相协,四象具备的理想宝地。

### 1.1 浙江林学院东湖校区的山体选择

山是气之源,凡是林木茂盛、流泉甘冽的地段,谓之佳境。就山系来说,主山具有宏观控制的作用,所谓“相地首垂龙”,主山成为整个自然景观的背景,要求高天雄壮,气势磅礴。东湖校区北面的主山是黄山山脉的分支——天目山脉的延伸,山势端庄凝重,跨州连郡,绵延千里,是为上吉。另外,还需辅以山体和地势的变化,以丰富环境的层次,反映山之群体关系,隶属来龙之山。东湖校区东西两山横亘逶迤,相对主山稍为低小。这样整个校区的东、西、北三面是一组连绵不断的山脉作为屏障和背景,犹如一把无比稳固舒泰的太师椅。且南面有功臣山遥相呼应,俯首远朝。“案山如几,朝山如臣”。功臣山是吴越文化的发祥发展和钱王定都的见证。山上千年宝塔巍峨,有王者之气,历史文化底蕴深厚。总之,浙江林学院东湖校区的整个地势是北高南低,三面环山,山体蜿蜒曲伏,达到左辅右弼,前屏后倚,具有“藏风聚气”的内聚性。周围的青山上还有丰富的植物资源,在带来徐徐“生气”的同时,也为校区形成适宜的生态小气候环境提供了有利的条件。

### 1.2 浙江林学院东湖校区的水体营造

山离不开水。水能“载气纳气,滋养万物”,被视为“地之血脉,穴之外气,山之骨肉皮毛即土石草木,皆血脉贯通也。”理想的水体形态是“活、曲”,“活”有活泼之生机,“曲”有变化之美景。水还代表财富。辨水先要观水口,要求入口开阔,以接纳水带来的生气,出口要求地势紧闭,不使生气外泻。山为阳,水为阴,阴阳和谐方能生气勃勃,人杰地灵。

临安市因天目山脉横亘全境,峰峦起伏绵延,溪沟纵横切割,水系流向丰富。南苕溪是临安境内最重要的水系,“苕水出其(东天目山)阴”(《山海经》),因“溪岸多苕花”而得名。它灌溉着两岸的无垠良田,养育了几千年来的勤劳人民,孕育出意韵深厚的吴越文化,被称为临安的“母亲河”<sup>[3]</sup>。浙江林学院东湖校区“背山面水”所面的就是这条南苕溪,苕溪东流与长江汇合而流入东海。这样“‘背山’起黄山,‘面水’入长江”,气势何等雄伟!加上校内有2条泉水从山中涣涣流来,好一派鲜活生机。一条从北部的山系中发源,环绕图书馆西部,注入东湖;另一条从东北方向的山体中蜿蜒而下,沿着道路起伏延伸,也注入东湖,引成了“二溪一湖”的自然生态景观。2条山溪缓缓而流,回顾依恋,两岸植物茂盛,金带环抱,校园内的溪流两旁堆石护岸,形态各异的石块十分符合自然发源的溪水风韵。作为东湖校区标志与中心景观的东湖是一个人工湖,利用当地丰富的水资源开辟围合,水面波光粼粼,“问渠哪得清如许,为有源头活水来”。水口紧收,将山溪不断带来的滋生万物的“生气”聚于湖中,水质清澈。东湖位于整个校区南部,这里是整个地形中面积较大的平坦区域,宝地要求东、西、北三面环山,南面有水面围合,背山面水,这在东湖得到了具体的体现。青山绿水的掩映使东湖校区具有不凡的灵气。环湖配以适宜体量和形式的亭、廊、曲桥、茶室等小品建筑,既丰富景

观层次,又拉近人水距离。一派湖光山色,好不怡人!

东湖水汇入南苕溪,形成一个活水循环。只有有生命力的活水,才有好生气,好环境。水域景观是生态系统的重要组成部分,只有循环往复,才有好生态,好景观。东湖有这么大面积的活水湖面,必定会给浙江林学院带来好生气,好环境,好生态,好景观!

## 2 文脉

中华民族是世界上延绵最久的民族之一,其原因之一是中华文化强劲的渗透力与包容度。无论是诸子百家的百家争鸣,还是太平盛世的吸收外来文化,抑或异族统治时异族文化被汉文化所同化,都是以“天行健,君子以自强不息”(《周易》)的民族精神主线贯穿其中。中华大地孕育了中华文化,中华文化滋润着中华大地,历代汇聚,源远流长。地方文化具有受大文化罩染的统一性和受“一方水土养一方人”本土文化滋生的特色性。浙江林学院东湖校区的文脉,从这双重性来考察把握许会较全面准确。

### 2.1 博大精深——浙江林学院东湖校区大文化罩染的统一性

2.2.1 外来名士迁入而产生的文化典故 东湖校区邻近的东山,因青峰环拱、瀑流如虹而引来东晋名士谢安至此隐居,为以后的出山积蓄能量。《晋书·谢安传》:“尝往临安山中,坐石室,临浚谷,悠然叹息,曰:‘此去伯夷何远!’”后受孝武帝重用委以司徒(即宰相)之职,指挥了中国古代军事史上以弱击强,以少胜多的著名战例——淝水之战。东山因之而凝聚于“东山再起”的成语典故之中。东山因之而进入大诗人李白的诗歌之中:“不到东山久,蔷薇几度花。白云他自散,明月落谁家?”

2.1.2 外来文人对当地山川的歌咏 正如前文所述,东湖校区“背山”起黄山,历代文人采用诗词、游记、传说故事、书画和石刻等艺术手法对之歌颂赞美,不计其数,文化积淀深厚。现对临安的西天目山和西径山2个景点所存的诗歌来个窥一斑而见全豹。《西天目山志》<sup>[4]</sup>收集古今诗词416篇,内容涉及山泉林石、云雨雪月和庙庵庄居等方面,文学史上享有大名的庾信、李白、白居易、苏轼、徐渭、袁宏道、郁达夫等都留有佳篇。现从西天目山最具特色的“天然植物园”“大树王国”角度来领略其一年四季之生长变化的美妙景色。春回大地,万木复苏,一派兴盛景象:“春雨满春山,周回鸟道间。水春千丈漱,云锁万重关。”(周之冕)盛夏浓阴蔽日,翠接青冥:“一凤西飞鸟道悬,芙蓉千朵拥诸天。霞流涧底封瑶草,翠列屏前发紫烟。”(张振先)<sup>[4]</sup>秋神泼彩,万山红遍,霜林尽染,岂一个红字了得:“寒雨数日今始收,酒晕退却几重秋?漫山诗笺随风发,一涧碧水携红流。”(华海镜)<sup>[5]</sup>冬山如睡,白雪皑皑:“烟林带长袖,云暝雪争飞。倚树浮瑶蕊,看山失翠微。”(彭轸)<sup>[4]</sup>西径山位于东湖校区北面,以落差93.8m的泻玉岩瀑布和建于后唐天成年间的宝林寺最有名。泻玉岩瀑布写出“空山虬舞三千尺,疑是松声带雨声”和“白虹百尺挂山腰,远作松涛近作湖”等佳句。宝林寺则修得“双林古刹隐诸峰,天目西来一派雄。卓锡有坛知妙土,传经无相得禅宗。”(鲍龙)“泉窦滴声分梵磬,松花抛子落禅床。来游来咏无氛垢,不觉令人欲坐忘。”(唐子昌)

2.1.3 当地山川蕴含着中华文化积淀的美学元素 山川蕴含着中华文化沉淀的美学元素是人与山川“相看两不厌”的互动。我们在欣赏山川美学含量的同时,山川也在考察我们的文化修养。“仁者乐山,智者乐水。”山川包含着先贤的哲学智慧,名山大川固然惊心动魄,而寻常山水也别有趣味,如王维退隐蓝田辋川,在这寻常山水中写出不寻常的《辋川集》组诗。这组诗不仅让辋川具有了灵性,而且提升了寻常山水的美学含量,让天下人具有了一双对寻常山水的欣赏眼睛。因而,大文化的罩染不但能提升增强我们对世间万物的审美程度,而且能唤醒激发我们的诗心与对生活的热爱。浙江林学院东湖校区周围的山川所具有的峰、林、涧、湖等自然景观,正待观赏者见智见仁地证印发挥。

### 2.2 吴风楚韵——浙江林学院东湖校区本土文化滋生的特色性

从《临安县志》<sup>[3]</sup>可以得知,从汉至今有帝王将相高士名流在临安这块土地上演绎,影响最大且与本文有关的有:吴越王钱镠与集贤村十八进士。

钱镠(852—932年)字具美,临安人,五代吴越国武肃王。钱镠少时因家贫,以贩盐谋生。后投军,在战乱中展示自己的勇敢与机智,步步高升,被封为吴越王,建立吴越国,大兴水利,尊师重

教, 虚心下问, 不慕虚名, 讲求实学, 提倡“父教子学, 兄好弟随”, 要求子孙都能“自善其身”。家学渊源, 蔚然成风, 以至子孙能各有所长。直至近代, 仍名家辈出, 形成苏浙一带钱氏教育世家群体。钱鏐崇尚学问, 不仅对钱氏家族, 而且对临安、吴越国都有强大的影响。以临安的进士人数, 从唐代的 2 人, 到他统治后剧增至宋代的 293 人, 可以证明这一点。所以说, 钱鏐既是吴越国的缔造者, 又是吴越文化的推进者, 写下了辉煌的历史篇章, 留下了丰厚的精神财富。

临安人勤奋好学, 尤其是在钱鏐之后, 临安从唐至清共有进士 358 人, 而一村仅俞氏一族在宋元间就出了 18 位进士之多实属罕见, 故名“集贤村”。这些进士不仅读书出众, 而且事业有成。其中有从政官至三品的, 如光禄大夫俞恪; 有从事外交任金国使臣的, 如户部尚书俞烈; 有从事学问纂修永乐大典的, 如翰林院庶吉士俞益等<sup>[3]</sup>。

由此可见, “坚韧不拔, 不断超越”的浙林精神是与“天行健, 君子以自强不息”的中华大文化和钱鏐的积极进取、集贤村的勤奋好学的地方文化一脉相承、与时俱进的。

### 3 结语

浙江林学院东湖校区的校园环境建设把传统的“人之居处, 宜以大地山河为主”的思想和现代的景观生态学做了最好的融合诠释。江山代有人才出, 各领风骚数百年。这既是历史赋予一代人的使命, 也是历史发展的必然规律。正道是: 背靠黄山脉, 面临长江源。借古英豪业, 开今浙林院。

#### 参考文献:

- [1] 计成著, 陈植注释. 园冶注释[M]. 北京: 中国建筑工业出版社, 1986.
- [2] 孟兆祯. 从来多古意 可以赋新诗[J]. 风景园林, 2005, (2): 19.
- [3] 蔡涉. 临安县志[M]. 上海: 汉语大词典出版社, 1992.
- [4] 西天目山志编纂委员会. 西天目山志[M]. 杭州: 浙江人民出版社, 1991.
- [5] 华海镜. 中国画的基因[J]. 中央美术学院学报: 美术研究, 2005 (3): 110-111.

## Application of landscape ecology and culture heritage to the modern landscape architecture

JIN He-xian<sup>1,2</sup>, HUA Hai-jing<sup>3</sup>, WANG Yan<sup>2</sup>

(1. School of Landscape Architecture, Zhejiang Forestry College, Lin'an 311300, Zhejiang, China; 2. Flowers Research and Development Center, The Chinese Academy of Forestry, Beijing 100091, China; 3. School of Artistic Design, Zhejiang Forestry College, Lin'an 311300, Zhejiang, China)

**Abstract:** The location of Donghu Campus of Zhejiang Forestry College was studied from the perspectives of landscape choice and modern landscape ecology. Surrounded by the beautiful water and green mountains, the campus was an ideal place for harmonious living and studying. The pioneering and perseverant spirits of Zhejiang Forest College and the progressive and diligent spirits of the local people could be traced to the same origin. Integrating the tradition and the modernization was a necessary way to the construction of spiritual civilization and the landscape sight with China's unique characteristics. [Ch, 5 ref.]

**Key words:** landscape ecology; culture heritage; landscape architecture; construction of spiritual civilization; Zhejiang Forestry College