

“源”园设计理念在现代墓园中的应用探讨

徐 斌, 董海燕, 金敏丽

(浙江林学院 园林学院, 浙江 临安 311300)

摘要:墓园是埋葬死者以及供生者表达怀念和追思的去处,是人类生活的必要组成部分,是城市绿地系统的重要组成部分。根据现代墓园的具体特点和发展方向,提出了以“源”园理念指导现代墓园规划设计的构想,并对何为“源”“源”园的功能和“源”园的主题等内容进行解析。同时,结合案例研究,以“源”园设计理念,通过“源”园结合,以“源”写园,从空间结构、葬式葬法、绿化种植和建筑小品等方面对安徽亳州云都墓园进行规划设计,并对中国今后如何提升现代墓园规划设计水平进行了归纳总结。图 1 参 15

关键词:园林学;“源”园;现代墓园;规划设计;安徽亳州云都墓园

中图分类号: S731.1 **文献标志码:** A **文章编号:** 1000-5692(2008)06-0777-04

Application of “origin” garden ideology in modern cemetery park

XU Bin, DONG Hai-yan, JIN Min-li

(School of Landscape Architecture, Zhejiang Forestry College, Lin'an 311300, Zhejiang, China)

Abstract: Cemetery park is a place for burying and recalling the deceased. It is not only the essential part of people's lives but also an important composition of the urban landscaping system. According to the characteristic and the development direction of modern cemetery park, the paper put forward a planning concept of modern cemetery park based on the idea of “origin” garden. It explained the definition of “origin”, functions and themes of “origin” gardens. With Yundu cemetery park of Bozhou City in Anhui as the example, the paper discussed its spatial structure, burial, landscaping and architecture from the perspective of origin garden ideology. It also pointed out how to improve the designing of modern cemetery park. [Ch, 1 fig. 15 ref.]

Key words: landscape architecture; “origin” garden; modern cemetery park; planning and design; Yundu Cemetery Park of Bozhou City in Anhui

公墓是埋葬死者以及供生者表达怀念和追思的去处,是人类生活的必要组成部分,是城市的重要组成部分。在现代城市化背景下,城市发展、人口膨胀使城市表现出了对城市公墓的巨大需求。此时,传统公墓在诸多方面已不能满足城市的发展要求,存在着公墓布局不合理,城市景观破碎,公墓绿化、美化设施落后等缺陷^[1-2]。墓园,指“墓地+园林”,即园林化的墓地,墓园建设直接影响着城市景观的完整性和城市的生态环境。我国传统殡葬文化历经数千年的发展,形成了独具特色的体系,其中蕴涵着深厚的思想内涵,它为我国现代墓园规划设计提供了可深入挖掘的财富^[3]。在此背景下,文章解析了以“源”园理念指导现代墓园规划设计的构想,并对安徽亳州云都墓园规划设计进行案例研究,以期提升我国现代墓园规划设计水平。

收稿日期: 2008-02-15; 修回日期: 2008-06-13

基金项目: 浙江省教育厅资助项目(20070942); 浙江林学院科学研究发展基金资助项目(2005FK22)

作者简介: 徐斌, 讲师, 从事园林规划设计与研究。E-mail: xb575@163.com

1 “源”园解析

1.1 何为“源”

中国人历来重视人与自然的和谐相处,认为人是自然界的一部分。人从大自然中来,又回到大自然中去。在传统丧葬文化中人们仍坚守着“入土为安”“灵魂不死”“天人合一”等观念,其实质就是“归源”,追求人与自然的和谐^[4-7]。

1.2 “源”园功能的阐释

为了改变人们对墓园的传统认识,提高人们对墓园的兴趣,最终改变人们对墓园的体验,现代墓园无论是内涵还是表现形式都应突破传统格局,进一步拓展墓园的功能,可以使它们集生态游憩、人文纪念和骨灰处理为一体。

1.2.1 生态游憩 以生态学为指导,科学系统地进行墓园绿化,乔、灌、草合理搭配,提高绿地率。根据植物生长需要的环境要求,通过仿自然植物群落的构建,促进植物和谐健康生长。一方面构成墓园自身生态的良性循环系统,另一方面构成区域生态系统的组成部分^[8-9]。建一片墓地,留一片林地,使墓地不再是单纯的土地消耗,而是对土地的改造和再利用。同时结合拜祭、缅怀活动及近郊旅游,合理安排游憩内容和空间,把墓园建成生态游憩园。既可以创造新的旅游景观,还能保护生态环境,为城市增添一抹绿色^[3],在一定程度上促进了旅游服务业的发展。

1.2.2 人文纪念 在墓地里,每一座墓的主人或伟大或平凡,但都有一部人生历史,对其后人来说都具有非凡的意义和价值,正是这一部部不尽相同的历史构成了这座城市的历史^[10]。墓园以殡葬文化为基础,结合美学文化、园林文化和雕塑文化等,构建出独具特色的墓园文化与个性。

1.2.3 骨灰处理 殡葬改革是一项社会改革,是社会主义文明建设不可缺少的组成部分,按照《殡葬管理条例》的规定,全国都要推行不占或少占土地的方式处置骨灰和遗体,所以在墓园建设中,应该大力推进绿色殡葬改革,提倡节地葬式^[11]。

1.3 “源”园的主题

现代墓园规划应在遵循“源”实质的前提下,对“源”园加以梳理提炼,不断创新和发展形式,形成特色,以协调人与自然的各种矛盾。用“源”园理念进行现代墓园的规划设计,既要尊重传统,继承文脉,又要反映时代的特征,有所创新和发展。要求景观在功能上维护或不破坏生态平衡,在形式上应和原有的自然景观及人文景观的秩序相一致,而且,墓园作为特殊的情感交流场所,其景观应充满人情味,要体现传统的殡葬文化^[12]。

2 安徽亳州云都墓园规划设计案例

2.1 场地概况和地域特点

云都墓园位于亳州市城东南大寺镇三角洲,距市区约12 km,场地南临涡河,西面正好是涡河与其支流的交汇处,东侧有乡间公路经过,北面有大片的杨树 *Populus* spp.林,场地中央偏西北是一处高起约8 m的土坡,有利于营造园林竖向景观。整个地块呈东西向条形分布,东西长600 m,南北宽110 m,总用地面积约66 000 m²。

2.2 以“源”写园

人生于世,终于乐土。中国人自古就十分重视为祖辈寻找理想的安息之地。云都墓园规划设计以“人生后花园,极乐在云都”为主题。在主题上进一步体现“源”的本质即回归。

2.2.1 “源”景的空间结构组合 对空间格局进行合理的安排是尊重文脉、地脉以及达到人与自然和谐的前提与保证。以“源”园理念为总纲,根据用地特征、功能定位、主题构思以及空间景观序列的总体安排,使全园形成“一带,二轴,三区,众景点”的空间格局(图1):①一带。以入口牌楼为起景,登云阁为高潮,纵横向串联起散布于各段落中的园林和葬区空间,最终形成一条与主题紧密结合的绵长景观带。②二轴。以“入口牌楼——麒麟坛——登云阁”为主轴,“白塔群——中心广场——龟虽寿雕塑”为副轴,以形成全园的骨架。③三区。把全园按功能划分为服务、墓葬和游憩等3个

区,呈耦合相连的状态。④众景点。根据场地特征和景观布局,安排了“白塔斜阳”“麒麟晓月”“登云畅怀”“碧水琴音”“药草幽香”等景点,处在不同的空间熠熠生辉。

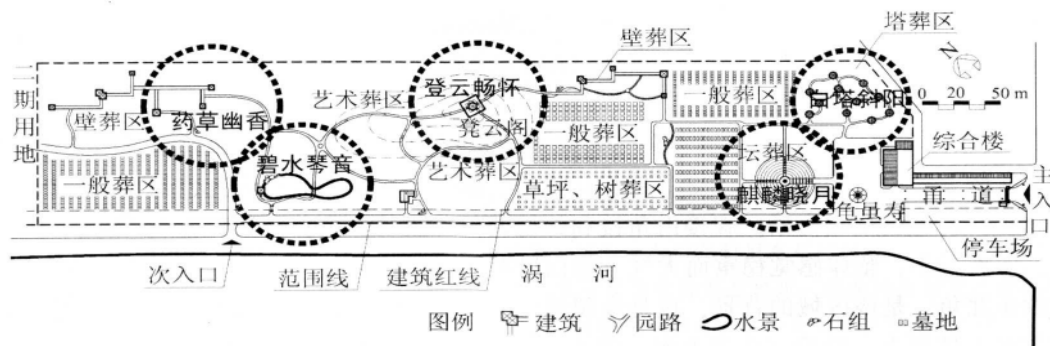


图1 安徽亳州云都墓园规划总平面图

Figure 1 Planning of the floor plan for Yundu Cemetery Park of Bozhou City in Anhui

2.2.2 “源”意的葬式葬法安排 “源”的实质是返璞归真,融于自然。在园区内仅安排了少量的传统墓地,且要求墓碑形式采用卧碑或艺术碑,避免石材和水泥的滥用,多用活泼的造型和色彩。在整体布局上打破成片呆板的格局,墓区与景区、墓地与景点相互穿插,避免过于严肃和阴沉。殡葬模式是文化遗产的一个侧面,也是社会改革的一项重要内容^[13]。在建设有中国特色社会主义的今天,需要我们从人类生存所依赖的资源与环境状况出发,破除腐朽和愚昧的旧习俗,提倡健康文明的生态葬法。它是指遗体火化后,通过草坪葬、树葬、花葬、山崖葬、壁葬、撒江、撒海和骨灰集中存放等不占地或少占土地处理骨灰的葬法。园内设有适合骨灰安放的白塔群、登云阁、龟寿堂和曲廊等,设有结合绿化的草坪葬、树葬和花葬等。此外,还有结合景观的创新葬法如艺术葬、坛葬等。艺术葬主要采用艺术化的墓碑,或雕塑或小品,配以意味深长墓志铭,墓与墓之间的布局自由活泼,不拘一格。

2.3 “源”境的绿化种植

墓园植物材料的选择,除了要满足一般功能要求外,还应营造“源”园回归自然的意境。植物配置不仅满足植物的生态习性和生物学特性^[14],同时灵活运用色彩、形态和机制,并结合其他要素进行组合造景。此外,重视植物文化,墓园绿地属于纪念性园林绿地,既要赋予纪念意义,又能适于瞻仰缅怀和游览休息的需要,用一定的植物来表达某些特殊的意义。

2.3.1 种植形式 ①服务区。结合牌楼、甬道和广场,以高大乔木规则式种植为主,强调景观的严整性和统一性,形成半郁闭的林荫广场。②游憩区。以自由散点、孤植、丛植和群植等种植方式,结合草地、疏林草地和密林等的交替变化,与堂、阁、塔、亭、廊等园林建筑形成具有丰富节奏和韵律的休憩空间。③墓葬区。以纵横交错的规则种植为主,结合零星的自由式种植串联各墓区,提高绿地率。

2.3.2 树种选择 ①常绿树种的选择。常绿树种有坚强和万古长青的寓意,一直以来,墓园多以松柏类为主^[15],由于树种单调,显得过于肃穆,不能满足现代墓园的游憩功能,为了营造“源”园的意境,适当灵活的进行选择。除了常用的松柏类以外,还选择了女贞 *Ligustrum lucidum*, 桂花 *Osmanthus fragrans*, 黄杨 *Buxus sinica*, 海桐 *Pittosporum tobira*, 南天竹 *Nandiana domestica*, 凤尾兰 *Yucca gloriosa*, 刚竹 *Phyllostachys viridis* 等。②树木形态的选择。凡具有尖塔状及圆锥形的,多具有严肃端庄的效果,具有柱状较狭窄树冠者,多有高耸静谧的效果,具有圆钝和卵形树冠者,多有雄伟深厚的效果,而拱形及垂枝类型者,常可以表示哀悼和悲痛。把握“源”的内涵,结合植物文化,根据各空间情感定位的需求区别选择,而不是一味的要求庄严肃穆。③树木花色的选择。白色象征着纯洁,黄色象征着高贵,蓝色象征着幽静。为了满足“源”园的多种功能,墓园一般多选用开白色系、黄色系和蓝紫色系花的树种,如开白色花的树种主要选择白玉兰 *Magnolia denudata*, 樱花 *Prunus serrulata*, 梅花 *Prunus mume*, 白丁香 *Syringa oblata* var. *alba*, 四照花 *Dendrobenthamia japonica* var. *chinensis*, 夹竹桃 *Nerium indicum*, 牡丹 *Paeonia suffruticosa*, 月季 *Rosa chinensis*, 重瓣白木香 *Rosa banksiae* var. *albo-plena* 等。如开黄色系花的树种主要选择栾树 *Koelreuteria paniculata*, 金桂 *Osmanthus fragrans*

var. *thunbergii*, 含笑 *Michelia figo*, 蜡梅 *Chimonanthus praecox*, 月季 *Rosa chinensis*, 连翘 *Forsythia suspensa*, 迎春花 *Jasminum nudiflorum*, 重瓣黄木香 *Rosa banksiae* var. *lutea* 等。如开蓝紫色系花的树种主要选择紫花泡桐 *Paulownia tomentosa*, 紫玉兰 *Magnolia liliflora*, 紫丁香 *Syringa oblata*, 紫穗槐 *Amorpha fruticosa*, 紫荆 *Cercis chinensis*, 紫藤 *Wisteria sinensis*, 八仙花 *Hydrangea macrophylla* 等。

2.4 “源”味的建筑小品应用

“源”园要求抓住本地地区的特征, 充分融入到亳州特殊的历史文化背景和云都墓园具体的场地氛围中, 建筑整体上采用统一的汉代风格: ①入口牌楼。作为入口标志性建筑, 也是整个景观序列的起点, 与 200 m 长的甬道形成框景。牌楼由角楼和牌坊两部分组成, 角楼在前, 左右对称, 与牌坊成品字形布置, 下大上小, 整体感觉稳重而大气。②白塔群。塔群外观通体白色, 高低大小有机排列, 布置在场地的东北角, 是该区域的背景, 也是全园景观的亮点。③登云阁。采用仿古重檐歇山顶, 位于园区中西部的土坡顶上, 隐喻“登云上天, 天人合一”。④瑟音亭。为仿古单檐四角亭, 位于中西部碧水池边, 因为此处保留了原有成片的竹林而得名, 取意“风篁瑟音”。⑤麒麟坛。是入口广场区域的制高点, 层叠成台, 以腾云麒麟铜雕压顶, 气宇轩昂。⑥亭廊组合。曲折迂回在两处药草园中, 在各墓区之间起到点景和活跃空间的作用。⑦景观小品。总体上秉承与建筑一致的汉代风格, 有一定的情趣主题。主要采用天然或仿天然材料, 强调色彩、造型与环境的融合, 体现质朴自然。在布置上根据功能要求, 结合景观氛围与节奏, 合理安排。

3 结语

抓住人与自然和谐的实质, 以“源”园理念指导现代墓园的规划与建设, 首先要解放思想, 不断创新, 改变原有墓园建设的固定模式。主要从以下几方面来突破: ①改变功能定位, 突破其原有安葬、缅怀的单一功能, 赋予生态、游憩等更多的新功能。②结合我国殡葬改革的发展方向和要求, 各种园林要素、园林形式与创新的葬式葬法相结合, 做到巧妙结合, 物尽其用。③空间布局做到“墓在园中, 景在墓中”, 两者整体考虑, 即有“起—承—转—合”的景观序列串联, 也有点、线、面结合的空间安排。④细节决定品质, 建筑、植物和小品等其他园林要素虽然形式各异, 但要与“源”的本质相吻合, 统筹考虑, 起到画龙点睛的作用。当我们漫步在墓园内, 也会感到人死犹生, 如流水归海。人的存在既是短暂的, 也是永恒的。生似鲜花般灿烂, 死如落叶般静美。落叶归根, 人类终于找到了自己的真正归属——回归自然。

参考文献:

- [1] 文传浩, 常学秀, 周鸿. 论我国城市生态园林公墓建设及其发展[J]. 城市环境与城市生态, 1998, 11 (3): 38 - 41.
- [2] 黄文珊. 新天堂乐园——论城市景观墓园之规划设计[J]. 中国园林, 2005, 21 (11): 22 - 24.
- [3] 张晟, 邓禧. 中国殡葬文化及现代墓园景观规划设计初探[J]. 华中建筑, 2007 (6): 99 - 102.
- [4] 韩林飞, 谭竹. 灵魂的涅槃——读意大利建筑师 A·莫尼斯特罗里公墓[J]. 建筑学报, 2007 (2): 96 - 99.
- [5] 金荷仙, 华海镜, 王雁. 地脉文脉在现代园林景观中的运用[J]. 浙江林学院学报, 2006, 23 (2): 224 - 227.
- [6] 王小德, 徐斌, 董海燕, 等. 铜铃山国家森林公园风景资源保护与开发[J]. 浙江林学院学报, 2006, 23 (4): 465 - 467.
- [7] 朱自煊. 对我国当前城市设计的几点思考[J]. 国外城市规划, 2001 (2): 1 - 3.
- [8] 胡兆量. 公墓园林化[J]. 规划师, 2003, 19 (1): 93 - 95.
- [9] 杨永川, 达良俊. 上海乡土树种及其在城市绿化建设中的应用[J]. 浙江林学院学报, 2005, 22 (3): 286 - 290.
- [10] 王夫子. 殡葬文化学——死亡文化的全方位解读[M]. 长沙: 湖南人民出版社, 1998: 233 - 272.
- [11] 樊一阳, 魏东. 节约型社会中的上海公墓发展对策研究[J]. 上海理工大学学报: 社会科学版, 2005, 27 (4): 76 - 78.
- [12] 唐洪流. 大众的安息之地——福州皇天华人永久陵园规划设计[J]. 建筑, 2000 (1): 48 - 50.
- [13] 万昆. 城镇公益性生态公墓规划体系研究[D]. 武汉: 华中科技大学, 2005: 80 - 82.
- [14] 王小德, 卢山, 方金凤, 等. 城市园林绿化特色性研究[J]. 浙江林学院学报, 2000, 17 (2): 150 - 154.
- [15] 崔学森. 现代陵园规划设计浅谈——上海福寿园设计实践[J]. 园林, 2005 (8): 26 - 29.